¿QUÉ OPINA DE LA OFERTA DE SEXO EN PALERMO?

¿MA' QUÉ OFERTA? EL SEXO EN PALERMO ESTÁ MUY LEJOS DE SER UNA OFERTA... ESTÁ CARÍSIMO Y EL INDEC NO LO REFLEJA... EXIGIMOS CONTROL DE PRECIOS

ASOCIACIÓN PRO FIESTA Y PARTUZA ISIDORO CAÑONES

DANIEL PAZ & RUDY

El Gobierno ya decidió subir las asignaciones familiares, las jubilaciones y el mínimo no imponible. Moyano llevó el tema a la Casa Rosada, donde se reunió con Kirchner y Tomada

Primero las asignaciones familiares, después el mínimo no imponible y jubilaciones

Páginas/10/11

Robaron una agencia de turismo entrando por un boquete en el fin de semana

Medio millón de dólares que se fueron por un tubo

Página/14

Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, martes 24 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6723 - Precio de este ejemplar: $1,70

Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

APAGON

Algunos acusaron a las temperaturas que dispararon el consumo domiciliario, otros a los funcionarios y la mayoría a las empresas, que se apuraron a aclarar que la culpa era de la caída de un cable de alta tensión. Más allá de las responsabilidades, con 350.000 usuarios afectados, pronto el tránsito se convirtió en un caos, trenes y subtes dejaron de correr y hasta hubo decenas de atrapados en los ascensores. Después de doce horas de apagón empezaron los cacerolazos. "¡Queremos luz!, ¡Queremos luz!", gritaban rítmicamente los vecinos que no eran de Palermo sino del Eixample, un barrio acomodado del centro de Barcelona, uno de los más afectados por el apagón.

Llaman al diálogo por la oferta sexual en el Rosedal

Ante las protestas, el Gobierno de la Ciudad decidió suspender la prohibición de la oferta sexual en Palermo y convocó a una mesa de diálogo con todas las partes interesadas. Mediará la sección local de una organización especializada conducida mundialmente por Gorbachov

Páginas/2/3

SEXO ORAL



Télam

Cristina Kirchner abrió su gira con un almuerzo con los reyes de España

Con papeleras y la economía en el menú

Página/5

Alan García otorgó más poder a policías y militares para reprimir

Con licencia para matar

Páginas/16/17


Télam

Otra vez los pasajeros expresaron su malhumor por las demoras en los vuelos.
La mayor demanda por las vacaciones de invierno contribuyó a agravar el problema.

Cruce de acusaciones por las demoras en los vuelos

Ayer se repitieron las demoras de hasta dos horas en Aeroparque, sin contar los vuelos suspendidos desde el domingo. Pilotos dicen que no hay radar; las empresas culpan a los controladores y Defensa a las aerolíneas.

Por tercer día consecutivo, en el Aeroparque Jorge Newbery se produjeron demoras en las operaciones, lo que provocó, otra vez, el mal humor de los pasajeros. Anoche, cientos de personas seguían varadas en la estación aérea, esperando la partida de su vuelo. El comandante de Regiones Aéreas, José Antonio Alvarez, hizo responsables por las demoras a las empresas Aerolíneas Argentinas y Austral. “La mayor demanda y la explosión del turismo han provocado retrasos”, dijo Alvarez, aunque aclaró que “no todas las empresas que operan en el aeroparque metropolitano tienen la misma demora”. Puntualizó que el problema afectó, en mayor medida, “a las que tienen la mayor demanda”. En alusión al funcionamiento de los radares, el jefe de Regiones Aéreas sostuvo que, “desde el punto de vista técnico, todo está funcionando normalmente”. Por su parte, Aerolíneas y Austral salieron a responder que las demoras se deben “al control de afluencia y la adjudicación de slots, es decir, al tiempo de separación entre una y otra operación” aérea. En suma, devolvieron la pelota y dijeron que todo se debe “a la programación de vuelos por el control aéreo”. La Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas terció en el conflicto verbal al sostener que siguen habiendo demoras porque “el radar Buenos Aires todavía no funciona”, argumentan, ya que ellos no fueron notificados oficialmente.

Por la razón que fuera, la situación planteada provocó el enojo de los viajeros. En los últimos dos meses, por conflictos gremiales o por problemas técnico-climáticos, las demoras, sobre todo en los vuelos de cabotaje, han generado trastornos de todo tipo. Aerolíneas y Austral insistieron en que “este retraso en la programación trajo como consecuencia que los aviones de la flota MD, que son los que cubren los destinos más alejados en vuelos de cabotaje, recién retornaran del interior al aeroparque metropolitano en las primeras horas” de ayer.

En un comunicado, se dijo que esa situación “modificó la secuencia prevista en la programación de vuelos, ya que las aeronaves deben ser afectadas a una revisión técnica antes de ser puestas en servicio”. La “adjudicación de slots” a la que se hizo referencia es el tiempo de espera entre despegues que son regulados por la torre de control del Aeroparque Jorge Newbery, algo que no depende de la voluntad de las empresas.

“Desde el punto de vista operativo, se trabaja de acuerdo con los parámetros establecidos y si se sufren demoras es por cuestiones específicas de las empresas”, insistió el mayor Alejandro Argañaraz, vocero de la Fuerza Aérea, luego de la réplica de Aerolíneas y Austral. Más tarde, el brigadier José Antonio Alvarez hizo saber que el tráfico aéreo “se fue normalizando notablemente” con el correr de las horas. Estimó que la mayoría de los inconvenientes se debieron “al aluvión turístico” por el inicio de las vacaciones de invierno. En lo que pareció una vuelta atrás de sus primeras apreciaciones, Alvarez consideró que “es lógica la aglomeración en estas circunstancias, sumado a los problemas de sobreventa de pasajes y de material que arrastran las empresas”.

En cambio, Jorge Pérez Tamayo, titular de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), opinó que las demoras se debieron a que el radar Buenos Aires “no está habilitado todavía, porque la Fuerza Aérea no lo publicó en el Notam, donde deben notificarse estos cambios”. Según Pérez Tamayo, “no se lo puede considerar al radar en servicio, por lo que la operatoria manual obliga a los pilotos a exigir diez minutos entre despegue y despegue”. El Notam es la hoja de vuelo que reciben los pilotos antes de partir, con las novedades del servicio.

El Ministerio de Defensa, por su parte, replicó que el radar funciona y que el problema está dado por “la falta de disponibilidad de aeronaves” por parte de las empresas. Habló de “sobreventa de pasajes” y del “alto crecimiento coyuntural, de temporada”, en algunos aeropuertos pequeños “de alto interés turístico” en la temporada invernal.

Defensa insistió en que “los radares primario y secundario del Aeropuerto de Ezeiza están funcionando de manera normal”. Un vocero de las compañías aéreas confirmó que las demoras fueron de “media hora” para vuelos de Aerolíneas Argentinas y de “entre hora y media y dos horas” para servicios de Austral. A pesar de los problemas, “no hubo cancelaciones”. Se reprogramaron seis vuelos y esperaron su partida, hasta después de las 18, unos veinte servicios.

Los pasajeros comentaron que vuelos que debían salir a las 19.10 fueron reprogramados a partir de las 21.20. De todos modos, los mayores inconvenientes se produjeron por la mañana, cuando sólo dos vuelos partieron en los horarios previstos. Otros, entre ellos uno con destino a Iguazú, estuvieron demorados desde el domingo por la noche. Recién salieron ayer por la tarde. Los inconvenientes comenzaron en la madrugada del domingo, cuando un grupo de pasajeros que esperaron 14 horas en el primer piso de Aeroparque provocaron daños en los mostradores, luego de ser informados acerca de la cancelación de los vuelos a San Carlos de Bariloche y El Calafate.

EL GOBIERNO PORTEÑO

Conversar,

La polémica medida dictada por un subsecretario no fue anulada sino suspendida. El gobierno buscará un consenso con minorías sexuales y vecinos. Proponen capacitar a las trabajadoras del sexo para que actúen como “agentes de promoción ambiental” y evitar así que, por su actividad, se deteriore el lugar.

Por Pedro Lipcovich

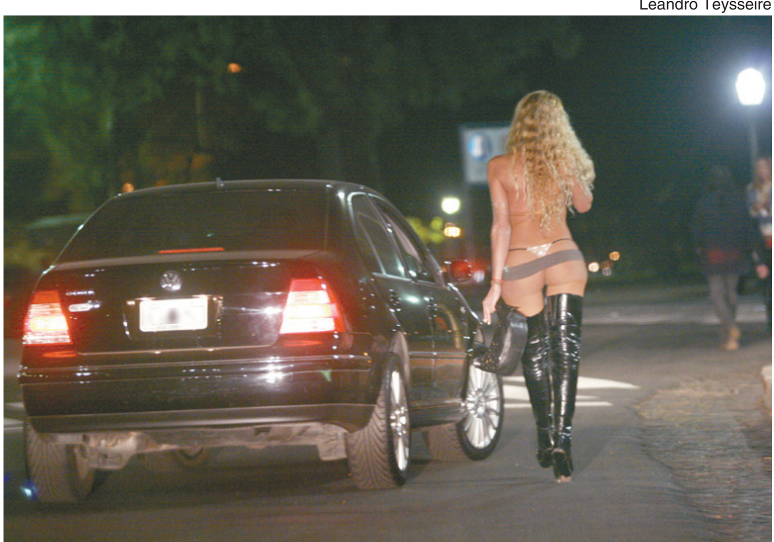
El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires suspendió –sin anularla– la resolución que prohibía la oferta de sexo en la zona del Rosedal y anunció que convocará a una “mesa de diálogo” que incluirá a representantes de organizaciones de travestis, trabajadoras del sexo y minorías sexuales, y también organizaciones barriales y vecinos de la zona. Los propósitos del diálogo incluirían la posibilidad de capacitar a las trabajadoras del sexo de la zona para que protejan el ambiente, incluyendo “que actúen como agentes de promoción ambiental y de salud respecto de sus clientes”. La representante de una asociación de travestis acordó en considerar esa posibilidad, “tomando como modelo la prevención del VIH/sida, en la que se capacita a grupos para que hagan llegar el conocimiento a sus pares. La única información que verdaderamente llega es la trasmitida por pares”. En las reuniones se incluirán mediadores de la entidad Green Cross, presidida mundialmente por Mijail Gorbachov. En caso de que el diálogo fracasara (o de que el próximo gobierno porteño lo dé por fracasado), la suspensión de la medida podría levantarse. Las reuniones empezarían la semana que viene.

“Suspéndanse los efectos de la Resolución 38”, dice la Resolución 43, dictada ayer por el mismo funcionario que, el jueves pasado, había dictado la 38, es decir, Javier García Elorrio, subsecretario de Areas Protegidas del gobierno porteño. La 38 declaraba “el Rosedal de Palermo y su entorno” como “espacio no autorizado para la oferta o demanda de servicios sexuales”. El cambio fue decidido por el ministro de Medio Ambiente porteño, Juan Manuel Velasco.

“Previamente lo acordé con el jefe de Gobierno, Jorge Telerman –dijo Velasco–. Por una parte, la medida planteaba problemas legales: es cierto que una parte de la zona del Rosedal, la correspondiente a la primera calle paralela a la Avenida del Libertador, está a menos de 200 metros de una zona de viviendas, lo cual la incluye en las prevenciones del Código de Convivencia; pero el resto de la zona no está dentro de esa franja.”

“Y, básicamente –continuó el ministro porteño–, nuestro estilo es la construcción de consensos, antes que imposiciones. Decidimos entonces convocar a una amplia mesa de diálogo.” Se decidió ya incluir a la Asociación de Travestis, Transexuales y Transgénero de la Argentina (ATTA); la Federación Argentina de Personas Gays, Lésbicas, Travestis, Bisexuales e Intersexuales (Fagltbi); la Asociación de Mujeres Meretrices Argentinas (Ammar); la Asociación de Amigos del Lago de Palermo, otras entidades vecinales y vecinos interesados; el Inadi; por parte del gobierno porteño participarán los ministros de Medio Ambiente, de Gobierno y de Derechos Humanos, así como la Procuraduría General.

La temática a debatir se referirá, “por una parte, al problema legal planteado por ese sector del Rosedal que cae dentro de los 200 metros previstos en el Código de Convivencia. Otra cuestión es el mayor cuidado que deben tener las travestis con respecto a lo que resulta de su actividad de oferta de sexo en el área: más allá de que el gobierno de la ciudad paga una empresa de limpieza, a veces no es tan fácil detectar un preservativo en el pasto; hay que hacer un trabajo con las travestis para que tengan cuidado y colaboren en que esos elementos no


Leandro Teysseire

La prohibición quedó en suspenso y no afectó la actividad.
Si el diálogo no da resultados, podría volver a instrumentarse.

SUSPENDIO LA PROHIBICION DE LA OFERTA DE SEXO

antes de pasar a la acción

DyN



Una organización de travestis se movilizó ayer por la mañana a la Jefatura de Gobierno para reclamar la anulación de la medida.

queden a disposición de chicos que van durante el día al parque".

–El propio subsecretario de Areas Protegidas, Javier García Elorrio, había estimado que gran parte de la suciedad es generada, no tanto por las travestis, como por sus clientes –observó **Página/12**.

–Se puede dar capacitación a las travestis para que hagan una promoción ambiental y de salud sobre el cliente, como lo hacen personas que trabajan en distintas actividades de servicios o comercios. Esto generaría además en estas personas una elevación de la autoestima que es muy importante, especialmente en personas que sufren discriminación social. En este marco, también evaluaremos el apoyo que el Estado pueda dar a este sector de personas que muchas veces se ven obligadas a ejercer la prostitución porque la marginación les impide obtener otro tipo de trabajo –contestó Velasco.

–¿Por qué el ministerio decidió suspender y no anular la resolución?

–Nos pareció mejor dejar la medida entre paréntesis hasta que se vean los resultados del proceso de consenso. Tomamos en cuenta el criterio de la Defensoría del Pueblo de la ciudad, que planteó la necesidad de proteger el área: prohibir la oferta de sexo es una de las formas de lograr esto, aunque priorizamos la otra opción.

Según Bruno Bimbi –quien, en representación de la Fagltbi, participó ayer en una reunión de entidades con Velasco–, "el ministro aseguró que la resolución iba a ser anulada, no suspendida. Nos pidió disculpas por no habernos convocado antes y dijo: 'Hagan de cuenta que la resolución no existió nunca; la vamos a anular'".

En la mesa de diálogo participarán también mediadores de la organización Green Cross, que a nivel mundial preside Mijail Gorbachov: "Ellos se ofrecieron y aceptamos de inmediato –contó Velasco–: tienen experiencia específica y nos interesa mucho poner en práctica esas metodologías *(ver recuadro)*.

–¿El proyecto toma en cuenta la próxima finalización del mandato y la posibilidad de que el próximo gobierno porteño no acuerde con sus criterios? –preguntó **Página/12**.

–Espero que acuerden. La búsqueda de consenso y diálogo promueve cambios de conducta que el control punitivo no logra imponer –contestó Velasco, y aseguró que "la mesa de diálogo empezará a reunirse la semana que viene".

Ayer, la ATTA se movilizó hacia la sede del gobierno porteño y sus representantes fueron recibidas por el ministro Velasco. Claudia Pía Baudracco, coordinadora de enlace nacional de la entidad, afirmó que "estamos dispuestas a trabajar en el tema del impacto ambiental. El modelo a seguir debería ser el que ya se viene aplicando con éxito para la prevención del VIH/sida, a partir de las directivas de Onusida y en nuestro país: generar la multiplicación del conocimiento entre pares. La única información que verdaderamente llega es la trasmitida por pares. Para esto, es necesario que el gobierno porteño se haga cargo de capacitar a los primeros grupos multiplicadores. Respecto de los residuos, hay que advertir que la limpieza es tercerizada por el gobierno porteño a una empresa que debería cumplir su trabajo con eficiencia: para acompañar esta función, estamos dispuestas a capacitar a las chicas para que a su vez capaciten a sus compañeras".

> **Capacitación:** ***"Se puede dar capacitación a las travestis para que hagan una promoción ambiental y de salud sobre el cliente", dijo el ministro de Medio Ambiente.***

Expertos en mediación

Por P. L.

"En París, Amsterdam, como en ciudades de Rusia y Sudáfrica, hemos intervenido en mediación por problemas del mismo orden que los que se plantean en el Rosedal", dijo a este diario Marisa Arienza, encargada de misión en la Argentina de la entidad Green Cross, que internacionalmente preside el ex presidente soviético y Premio Nobel de la Paz Mijail Gorbachov.

"En estos temas surgen posiciones muy extremas porque se juegan conceptos de bien y de mal que no siempre se presentan en otros conflictos. Tratamos de que cada parte logre una mirada sobre el otro que rompa con esa dicotomía. Procuramos que las personas que, desgraciadamente, deben ejercer un trabajo para el que en general no hay elección, lo puedan hacer en un marco de seguridad que, a la vez, contemple los límites para no dañar a personas que no debieran estar expuestas. Especialmente se trata de proteger a los menores de edad en términos de su maduración, lo cual no implica ninguna valoración negativa: así como los papás no tienen relaciones delante de los niños, también la sociedad debe protegerlos de situaciones que puedan resultarles chocantes", explicó Arienza.

QUE PROPONDRAN LOS REPRESENTANTES CONVOCADOS

Mesa para resolver el fondo

Por Horacio Cecchi

La mesa de diálogo para resolver la medida inconsulta del subsecretario de Areas Protegidas, Javier García Elorrio, tendrá como convocados a las partes interesadas, que no necesariamente son las que se cree que son, ni tampoco necesariamente tienen los intereses que erróneamente se supone que tienen. Por empezar, las representantes de las travestis aseguraron que su planteo no pasa por la permanencia en el Rosedal sino por las posibilidades que el Estado les da de desarrollo, vivienda, salud y trabajo a quienes antes expulsa de su seno. María José Lubertino, titular del Inadi, organismo también invitado a participar de la mesa, sostiene que "las travestis también son vecinas que hay que respetar, no están infringiendo la ley" y agregó que en la mesa "se deberá analizar qué posibilidades da la ciudad a las personas que tienen una identidad distinta". En la convocatoria deberían figurar asociaciones vecinales, pero éstas no confrontaron con las travestis. "El problema no se resuelve con la expulsión decidida desde el escritorio de un funcionario sino reuniéndose", dijo Osvaldo Guerrica Echevarría, de la Asociación Amigos del Lago.

"En la mesa de diálogo vamos a proponer que el Estado escuche nuestras demandas concretas", sostuvo Lohana Berkins, titular de la Asociación de Lucha por la Identidad Travesti y Transexual (Alitt). Y cuáles son esas demandas concretas. "Que reconozca nuestro derecho a la vivienda, al trabajo, a la salud, que no use el propio Estado estos debates hechos para la televisión, que no estigmatice. Es una forma absolutamente violenta, nos desconoce como ciudadanas, y nos trata como si fuéramos la peor escoria." Lohana recordó que la Constitución porteña establece la no discriminación y que una persona no sea molestada por su apariencia.

"El problema no es si nos vamos o nos quedamos. Si el gobierno no puede reglamentar ni prohibir la prostitución, por qué vamos a aceptar que nos ordene algo que no está fuera de la ley. Qué funcionario nos preguntó si lo que queremos nosotras es prostituirnos. Nunca pedimos la prostitución como un trabajo. Primero nos tienen que tener en cuenta como sujetos. Cuando hablamos del derecho a la salud no es que pedimos que nos atiendan en uno de esos hospitales que se caen a pedazos, sino que los médicos de esos hospitales, cuando nos llaman, lo hagan por nuestros nombres de identidad y no por los que figuran en el documento."

> **Berkins:** ***"Cuando hablamos de derecho a la salud no es que nos atiendan en hospitales que se caen a pedazos, sino que los médicos nos llamen por el nombre que elegimos".***

Coincidió María Rachid, titular de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt): "Muchas me dijeron 'prefiero morirme de dolor en mi casa a que que me humillen en el hospital'". Rachid citó un estudio que hizo la ex ombudsman porteña Diana Maffía, cuando determinó que las travestis "son expulsadas de sus casas a la edad promedio de 12 años, y tienen un promedio de vida de 35 años, por efectos del vih-sida, del maltrato en los hospitales, por la marginación, por la exclusión. Si Mirtha Legrand puede firmar como Mirta Legrand sin llamarse Mirtha Legrand, porqué ellas no pueden hacerlo". "Si la primera medida fue poner un límite a la medida represiva –sostuvo Bruno Bimbi, vocero de la Falgbt–, la solución de fondo no pasa por prohibir la prostitución sino porque primero el gobierno haga un censo, sepa cuál es su historia de vida, en qué querrían trabajar, y a partir de ahí ver qué programa de inclusión social van a poner en marcha."

Guerrica Echevarría, de la Asociación Amigos del Lago, aseguró que "el problema del Rosedal no se puede apartar del conjunto de problemas del parque Tres de Febrero, pero expulsando a las travestis no se soluciona nada. Hay que reunirse con ellas a conversar qué es lo que necesitan".

El Inadi también será convocado a la mesa. Su titular, María José Lubertino, también coincide en que "vecinas también son las personas trans, y la Constitución las protege como a cualquier vecino. La cuestión de fondo es ver qué posibilidades tiene esta ciudad rica para generar emprendimientos para personas que quieran tener otro tipo de trabajo, en lugar de estigmatizarlas."

Beder tendría título



El intríngulis de los títulos universitarios truchos llegó a La Rioja. El gobernador interino Luis Beder Herrera prometió mostrar el pergamino que lo convirtió en abogado, aseguró, el 11 de junio de 1976, en la Universidad Nacional del Litoral. Fue a raíz de una publicación periodística que advertía su posible usurpación de título y de la que su gran adversario, Carlos Saúl Menem, no tardó en hacerse eco y festejó con bombos y platillos. Beder Herrera atribuyó la información a "una operación" a las puertas de las elecciones locales. Menem "sabe que está segundo y cree que desprestigiándome a mí, que estoy primero en las encuestas y le llevo más de veinte puntos, va a subir", dijo el mandatario.

Catarata de elogios



Los miembros de la coordinación general de la Coalición Cívica, a través de las dirigentes Patricia Bullrich y Elisa Carca, consideraron ese espacio como "la única alternativa que posee un programa integral, consistente, serio y elaborado con coherencia y representado por los equipos más serios que tiene la Argentina". La conducción de la CC no pudo menos que lanzarle una catarata de elogios a su candidata y mentora, Elisa Carrió. "La Coalición Cívica tiene la mejor candidata, sólida, intelectual, ética y políticamente para gobernar la Argentina y ha elaborado los mejores programas que plantean soluciones prácticas y concretas para los problemas que deberá enfrentar a partir del 10 de diciembre", sostuvieron.

Macri no puede resolver las candidaturas de PRO

Se reunió con Blumberg y con Jorge Macri. Pero las candidaturas bonaerenses quedaron para después de que se resuelva la presidencial. El problema es que ahí también hay dudas. López Murphy, intranquilo.

Por Miguel Jorquera

A tres meses de las elecciones, Mauricio Macri todavía no tiene candidatos propios a la presidencia ni a la gobernación bonaerense. La indefinición del electo jefe de Gobierno porteño fisuró la alianza con Ricardo López Murphy, quien no resigna su candidatura presidencial a pesar de no tener la esperada bendición de su todavía socio en el PRO. Las dudas también alcanzaron a los postulantes en territorio provincial: Macri resolvió ayer postergar la resolución de la candidatura a gobernador después de una reunión que mantuvo con su primo Jorge Macri y Juan Carlos Blumberg, que aún aspira a encabezar una boleta en territorio bonaerense a pesar del escándalo que desató su falso título de ingeniero. Macri se tomará una semana –"con muchas reuniones en su agenda"– para definir la candidatura nacional y luego ordenar el resto de los distritos.

"Se trata de una postergación, nos tomaremos unos días más. Mauricio considera que primero hay que definir la situación en el marco nacional para luego resolver, con el mismo criterio, hacia abajo, en las provincias", confió Jorge Macri a **Página/12**, luego de la reunión que mantuvo con el electo jefe de Gobierno porteño y Blumberg.

Jorge Macri, cuyas chances de poner su nombre a la cabeza de las lista bonaerense del PRO crecieron tras el affaire Blumberg, se encargará de reunir al macrismo provincial para unificar la postura que le presentarán formalmente a su primo. En tanto, el falso ingeniero aún considera que es el mejor candidato para la provincia y hasta menospreció un lugar en la lista de candidatos a diputados nacionales. Sin embargo, ambos aspirantes aceptaron someterse a los tiempos del empresario, que aún duda sobre las alianzas que adoptará con miras al cada vez más cercano octubre.

Tiempo: ***"Nos tomaremos unos días más. Mauricio considera que primero hay que definir la situación en el marco nacional", confió Jorge Macri a*** **Página/12.**

Macri tendrá una semana agitada, con varias reuniones previstas en las que espera obtener el consenso para resolver su respaldo a una candidatura presidencial. Pero en su cargada agenda no figura un encuentro con López Murphy, su socio en el PRO, ya lanzado a la carrera presidencial. La mayoría del macrismo quiere "ampliar" la alianza política y considera que la candidatura del Bulldog se convirtió en una traba para lograrlo.

"Desde siempre queremos tratar que la oposición se transforme en alternativa de poder. Tenemos que lograr que la oferta electoral que hagamos sea amplia y trate de abarcar lo más posible", declaró Federico Pinedo, el jefe de la bancada del PRO en la Cámara de Diputados. "López Murphy comprende esto y se da cuenta de que hay que ampliar lo más posible nuestra política y ser más fuerte en los comicios", añadió Pinedo a modo de síntesis del pensamiento macrista. Las opiniones en sus filas van desde los que proponen sumar al peronismo anti K hasta quienes no quieren llevar candidato presidencial y ampliar el frente electoral en cada provincia.

Desde Recrear recogieron el guante e impulsan a Esteban Bullrich como compañero de fórmula de López Murphy. "Se debe a la necesidad de resolver las candidaturas por la fecha establecida para la interna partidaria", dijo a este diario el propio Bulldog, en un intento de minimizar el hecho, aunque trató de fortalecer su candidatura con las dudas del propio macrismo: "Cada postergación fortalece la alternativa López Murphy, no hay escape", sentenció.

La única debilidad que reconoció López Murphy sobre su candidatura fue la dificultad para resolver el "financiamiento" de su campaña electoral.

–¿No hay empresarios dispuestos a respaldarlo? –le preguntó **Página/12**.

–El empresariado en nuestro país es prebendario, la mayoría va a apoyar a Cristina. Pensar y defender el libre mercado y la competencia ya es revolucionario –respondió de nuevo metido de lleno en la campaña.



Mauricio Macri no sabe cómo resolver el tema de las candidaturas.
La candidatura presidencial de López Murphy no lo convence.

DIRIGENTES DEL PS PORTEÑO SE ABRIERON DE LA CONDUCCION OFICIAL

El cisma llegó también al socialismo

La crisis en el Partido Socialista por las divididas posturas de sus dirigentes sobre el gobierno nacional estalló ayer en el distrito porteño. Un grupo que reúne a tres corrientes socialistas, encabezado por el ex diputado nacional Héctor Polino, se proclamó –en el Café Tortoni y rodeado de referentes kirchneristas– en la "nueva dirección" partidaria del distrito y anunció que dará batalla para "recuperar" al PS de la actual conducción de Roy Cortina. Los socialistas díscolos criticaron al Comité Nacional del PS por no llevar una fórmula presidencial propia y resolver el respaldo a la candidatura de Elisa Carrió. La junta directiva del PS porteño que conduce Cortina consideró la "autoproclamación" de Polino como "insólita y delirante" y adelantaron que acudirán a la Justicia.

El nuevo núcleo socialista porteño aún debe definir qué hará en las elecciones de octubre –si para esa fecha logra "normalizar" el partido en el distrito porteño–, aunque ya habría "consenso" para proclamar a Polino como primer candidato a diputado nacional por la ciudad. "Hemos dado un paso importante en Capital Federal, hemos dicho basta", dijo el propio Polino en el encuentro realizado ayer en el Tortoni, donde volvió a denunciar los "manejos" de Cortina: "Hoy vemos en el partido reclutamiento de afiliados y compra de fichas".

Polino compartió el anuncio junto con otros dirigentes socialistas, como el legislador electo Raúl Puy (por la lista ibarrista que apoyó a Daniel Filmus) y Alberto Berretta y el socialista bonaerense y flamante representante del Estado en Aerolíneas Argentinas Ariel Basteiro. Pero también estuvo acompañado por dirigentes kirchneristas como Miguel Bonasso, Aníbal Ibarra, Miguel Pesce y por el funcionario y dirigente oficialista Juan Manuel Abal Medina. El ex diputado socialista destacó que su agrupación será "protagonista junto a otras fuerzas" de la política porteña, pero advirtió que primero se "requiere consolidar un frente interno" para alcanzar la "recuperación" partidaria.

"Somos la nueva conducción del socialismo porteño", remarcó Polino a **Página/12,** antes de insistir que están dispuesto a participar en un "proceso democrático interno", únicamente si "se depuran los padrones" para "terminar con las prácticas clientelistas". El dirigente volvió a recordar que la justicia electoral "comprobó la compra de votos", en la última interna en la que confrontó con Cortina. Pero Polino reveló que todavía no resolvieron a qué candidato presidencial apoyarán en octubre: "Se verá, eso se debe debatir entre todos", insistió.

Télam

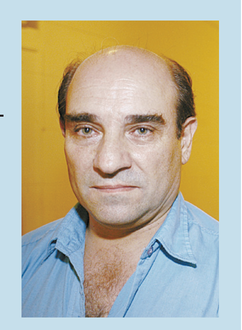


Alberto Berretta, Héctor Polino y Raúl Puy, en el Café Tortoni.
Se autoproclamaron la "nueva conducción" del distrito porteño.

La réplica del sector de Cortina no se hizo esperar. La Junta Directiva del PS porteño calificó la "autoproclamación" de Polino como "insólita y delirante" y adelantó que se realizará una presentación judicial para frenar la embestida contra la actual conducción partidaria.

"Está claro que lo que les molesta es el apoyo que institucionalmente el socialismo brindó a la candidatura presidencial de Elisa Carrió. Por eso nos atacan y pretenden mostrar una fragmentación inexistente", sentenció el titular del PS Roy Cortina, cuyo mandato finaliza en diciembre de 2008.

Tumini quiere ir al Congreso



El Movimiento Libres del Sur de la Ciudad de Buenos Aires, que apoya la candidatura presidencial de Cristina Fernández de Kirchner, resolvió la postulación de su secretario general, Humberto Tumini, como candidato a diputado nacional para las elecciones de octubre. En un comunicado, Libres del Sur resaltó que "interpretamos que Tumini, ex subsecretario de Gestión Pública porteño, representará un aporte significativo a la renovación política con contenido profundamente popular en el Congreso". Tumini, que en las elecciones porteñas apoyó en la primera vuelta a Jorge Telerman pero se inclinó por Daniel Filmus en el ballottage, aclaró que también aportará "al proyecto nacional del presidente" Néstor Kirchner.

Scioli con el Chaqueño



La larga marcha que Daniel Scioli mantiene todos los días ayer lo llevó al chaco-salteño. Concretamente al quinto festival Tri-Chaco, un evento solidario organizado por el Chaqueño Palavecino, el popular cantante folclórico. El festival es una movida solidaria en favor de la comunidad del chaco-salteño, de donde es oriundo el folclorista. En otro tramo de su campaña, hoy Scioli recibirá en su despacho del Senado a Osvaldo Rial, presidente de la Unión Industrial de la provincia de Buenos Aires. Del encuentro también participarán los directivos de la entidad industrial y el presidente provisional del cuerpo y senador bonaerense, José Pampuro.

CRISTINA KIRCHNER SE REUNIO CON LOS REYES DE ESPAÑA EN MALLORCA

Palacio abierto para la ocasión

Página/12 *en España*

Oscar Guisoni
Desde Madrid

En su primer día de visita oficial, la candidata almorzó con los reyes en su residencia veraniega, algo poco usual. Con Juan Carlos repasó la mediación por el conflicto por las papeleras.

DyN



Cristina Fernández sale de la residencia del embajador para almorzar con los reyes.
La acompañaron el canciller Jorge Taiana y el embajador en Madrid, Carlos Bettini.

Cristina Fernández de Kirchner comenzó ayer la primera etapa de su primera gira internacional como candidata presidencial en España, en donde mantuvo un distendido encuentro con el rey Juan Carlos de Borbón y su esposa, la reina Sofía, quienes la recibieron en su residencia veraniega de Palma de Mallorca, el Palacio de Marivent. Según pudo trascender, durante la entrevista a solas con Juan Carlos y durante el almuerzo posterior se tocó el tema de las papeleras, en el que el rey juega el papel de "facilitador" entre Argentina y Uruguay. También hubo un repaso, inevitable tratándose de los Kirchner, a los últimos índices económicos, a lo que el rey –según el relato argentino– habría respondido expresando su "satisfacción" por la recuperación del país.

Cristina llegó al palacio donde habitualmente la familia real pasa sus vacaciones a las 13.30 hora local. Al tratarse de un encuentro de carácter privado no se permitió la presencia de periodistas ni hubo comunicado oficial sobre los temas tratados en la audiencia. Es poco habitual que la casa real española reciba invitados durante sus vacaciones veraniegas, como no sean los tradicionales despachos de verano entre el rey y el primer ministro (*ver recuadro*).

Se sabe que Juan Carlos y Cristina Kirchner mantuvieron un encuentro a solas durante 45 minutos. Allí, según las fuentes argentinas, el rey se habría manifestado conforme con el avance que ha tenido el diálogo entre Argentina y Uruguay por el conflicto por las papeleras, pese a que ambas partes reconocen que aún no se vislumbra un acuerdo. Juan Carlos le dijo a la candidata que esperaba reencontrarse con el presidente Néstor Kirchner durante la próxima Cumbre Iberoamericana, que se llevará a cabo en Santiago de Chile entre el 8 y el 11 de noviembre próximos.

Justamente, según las versiones que circulan en Madrid, en esa ocasión el rey querría que Argentina y Uruguay presentaran algún tipo de solución al entuerto. Los técnicos de ambos países tienen previsto un nuevo encuentro en Nueva York la semana que viene en las oficinas que tiene en la ONU el embajador Juan Antonio Yáñez Barnuevo, el mediador designado por el rey. Sin embargo, nadie espera que se registren grandes avances.

Con todo, noviembre no es mala fecha para un acuerdo, según el calendario que maneja la Casa Rosada. Para ese entonces habrá pasado la elección presidencial y –si gana Cristina– todavía faltará un mes para su asunción. Sería el momento ideal para cerrar una negociación con el gobierno de Tabaré Vázquez que no acarrearía costos electorales ni costos políticos para una gestión que aún no habría arrancado.

> **Conforme:** ***El rey se habría manifestado conforme con el avance del diálogo entre Argentina y Uruguay por las papeleras, pese a que aún no se ve un acuerdo.***

Pero obviamente que en el encuentro de ayer entre el rey y Cristina no fueron tan lejos. Apenas hicieron un repaso de la situación.

Terminada la reunión a solas, pasaron a la terraza del majestuoso Marivent para disfrutar de un almuerzo con vista al mar. El palacio veraniego de los reyes se levanta sobre un acantilado que baña el Mediterráneo. Allí se les sumó la reina Sofía y, del lado argentino, el canciller Jorge Taiana, el embajador argentino en Madrid, Carlos Bettini, y el vocero Miguel Núñez.

"Hemos podido construir desde donde nos conocimos", explicó luego la senadora su diálogo con los reyes. Juan Carlos y Sofía le contaron que cuando llegaron a la residencia los esperaba un cartel de sus nietos dándoles la bienvenida. Eso luego le permitió a Cristina considerar a la pareja real como "la perfecta familia española" y evaluarlos como "próximos a la gente".

En un momento, candidata presidencial al fin, Cristina emprendió el relato sobre los últimos índices que marcaron una nueva baja del desempleo y de la pobreza en el país. "Me da satisfacción el avance de la recuperación económica en el país", la acompañó el rey. La reina Sofía contó sobre el trabajo de su fundación que envía ayuda a Africa para la lucha contra el sida.

El relato de la comitiva argentina no hizo ninguna mención acerca de que el rey se hubiera referido a la situación de las empresas españolas en el país o alguna pregunta acerca de cuál podría ser su situación ante la eventualidad de que Cristina se convierta en presidenta.

Con ese condimento extra, el encuentro prolongado en un agradable almuerzo en el mediodía veraniego ibérico dejó buen gusto en la comitiva argentina. Aperitivo ideal para la jornada de hoy, seguramente la más importante de la visita, en la que participará de un almuerzo con la plana mayor del empresariado español y luego se reunirá con el jefe de gobierno José Luis Rodríguez Zapatero.

Para CFK y los Clinton

En la comitiva argentina no se cansaban de señalar el "gesto político importante" que podía deducirse a partir de que el rey de España hubiera recibido a la senadora Cristina Fernández de Kirchner a cuatro días de su lanzamiento como candidata a la presidencia. El gesto, sostenían, se potenciaba porque se había producido en la residencia veraniega de la casa real, en Palma de Mallorca, y, según los usos y costumbres españoles, es rarísima la vez que los monarcas abren sus puertas para recibir una visita de carácter eminentemente político como fue ayer el caso de la senadora. Incluso, para los que gustan comparar la candidatura de Cristina Kirchner con la de Hillary Clinton ayer aportaban un detalle: durante su descanso en el Palacio de Marivent, los reyes sólo tenían previsto recibir a la primera dama argentina y a la familia Clinton, que llegará a España en agosto.

Homenaje al escritor Ayala



Luego de almorzar con los reyes, la senadora Cristina Fernández visitó en Madrid a modo de homenaje al escritor republicano Francisco Ayala, de 101 años, a quien describió como "una cabeza poderosa, abierta e impresionante". "¡Llegó la heroína!", dijo Ayala de pie al ver a la candidata ingresar en el living de su modesto departamento de la calle Orellana número 4, en el centro madrileño. "El héroe es usted", respondió la senadora, antes de darle un beso y decirle: "Para mí es un altísimo honor que me reciba en su casa". En el encuentro, el anciano escritor confesó estar "conmovido y agradecido infinitamente" por la visita. Estuvieron juntos alrededor de una hora. Según contó Cristina, Ayala recordó todas sus experiencias de exiliado en Buenos Aires, a donde fue a vivir tras la Guerra Civil española. "Ayala ama y recuerda de forma entrañable a la Argentina, porque su estancia allí fue breve pero sumamente intensa", relató la candidata. En Buenos Aires, el escritor fundó la revista *Realidad* y dictó clases de sociología entre 1939 y 1950, cuando abandonó el país en esta ocasión enfrentado con el peronismo.

Lozano quiere un frente

El diputado Claudio Lozano hace fuerza para armar un frente opositor y presentar "una opción propia" en las elecciones de octubre. Para eso inició una ronda de contactos con el ARI, el Partido Comunista, el MST, el Socialismo Auténtico y Encuentro por la Equidad y la Justicia (del intendente de Morón Martín Sabbatella), entre otros. Las conversaciones, dijo, están en etapa inicial, pero podrían derivar en alguna definición en un plenario previsto para el 10 de agosto. Por lo pronto, en su agrupación, Encuentro por Buenos Aires, hay consenso para que Lozano busque la renovación de su banca en Diputados.



Los candidatos del MAS

El Movimiento al Socialismo (MAS) realizó ayer la presentación de sus precandidatos a presidente, Héctor Heberling, y vicepresidente, Alcides Christiansen, para las elecciones de octubre. En el acto, realizado en el local de Chile al 1300, Heberling y Christiansen convocaron a las distintas corrientes de la izquierda a conformar para estas elecciones un Frente Socialista y de los Trabajadores. Consideraron que una alianza de ese tipo representaría el paso previo para la puesta en marcha de un Movimiento Político de Trabajadores, a cuyo servicio pusieron a disposición sus precandidaturas.



Lavagna completó su lanzamiento en Ushuaia

Después del acto en Tilcara, Lavagna y su compañero Morales estuvieron en la ciudad más austral. El candidato presidencial criticó las encuestas del fin de semana. "Son publicidad", dijo.

Del sol de la puna al frío austral. De Tilcara a Ushuaia, ese fue el camino que ayer terminaron de recorrer Roberto Lavagna y su compañero de fórmula, Gerardo Morales. "Completamos un abrazo simbólico a nuestro país, un acto bien argentino", dijo el ex ministro de Economía luego de entregar a comunidades aborígenes del Faro del Fin del Mundo la bandera bordada por miembros de las etnias kolla y guaraníes en Jujuy. El viaje o el abrazo, de acuerdo con cómo se lo quiera calificar, formalizó la presentación en sociedad del binomio que en las presidenciales de octubre representará a la Coalición Una Nación Avanzada.

Tanto el sábado en Tilcara como ayer en Ushuaia, el lavagnismo realizó un permanente paralelo con la presentación en sociedad de la candidata del oficialismo, la senadora Cristina Fernández de Kirchner. Al definir su acto como "bien argentino", lo distanció del que el kirchnerismo realizó en el Teatro Argentino de La Plata. Acto que Lavagna caracterizó como "de tipo soviético, donde abundaron los funcionarios, custodios y el aparato policial, todo muy alejado de lo espontáneo y popular".

Al igual que en Tilcara, ayer Lavagna volvió a rechazar las encuestas. No dudó en definirla como "una herramienta al servicio de la publicidad del Gobierno. Algo que no tiene sentido". Para fundamentar su descrédito por los muestreos de distintos consultores que lo ubican lejos de las preferencias que presuntamente cosecha la primera dama, Lavagna recuerda el papel jugado por los encuestadores en las recientes elecciones de Tierra del Fuego.

"En muestreos realizados en boca de urna mientras se realizaba la elección llegaron a dejar fuera de la segunda vuelta electoral a la candidata que finalmente se consagró como gobernadora", comentó Lavagna al dar cuenta de los últimos fallidos de distintos encuestadores a los que identificó. "Siempre están los Artemios, las Analías o los Manolos, para complacer al Gobierno", subrayó.

Lavagna descartó que la bolsa de dinero que se le encontró a Felisa Miceli en su despacho pudiera corresponder al pago de sobresueldos. "No es un caso aislado: la bolsa tapó momentáneamente otros escándalos. El gasoducto de Skanska, el tema de los nombramientos en la secretaría de medio ambiente", reiteró. Más allá de cada uno de esos hechos, el candidato no dudó en afirmar que "toda esta información ha ido emergiendo fruto de una fenomenal batalla interna del Gobierno".

El lavagnismo también anunció la creación de un Observatorio de Transparencia. Para su funcionamiento, que tendrá a su cargo el seguimiento de las principales causas en las que se investigan casos de corrupción, el lavagnismo comprometió la presencia de seis juristas: el radical Ricardo Gil Lavedra, uno de los camaristas del Juicio a las Juntas; Hipólito Solari Yrigoyen, ex senador por el radicalismo, embajador y denunciante de la Triple A; Santiago Díaz Ortiz, ex diputado nacional por el Frejuli en 1973; Félix Loñ, titular de la cátedra de Derecho Constitucional en la Universidad de La Plata, y Carlos Zaffore, del MID.

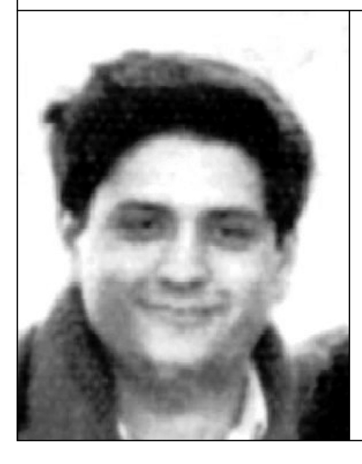
DYN



Gerardo Morales y Roberto Lavagna en el Faro del Fin del Mundo.
Llevaron la bandera bordada por los kollas y guaraníes en Jujuy.

Jaime Emilio Lozano

Nació el 27/07/1942 Secuestrado y desaparecido el 24/07/1976 a los 34 años en el barrio de Constitución



Te buscamos

Necesitamos información de tu familia y de compañeros que te hayan visto o conocido

Comunicarse al mail: latolian21@hotmail.com

RICARDO ALFONSIN Y BRANDONI LANZARON SU FORMULA

El menú radical se amplía

En una movida que se realizó en la sede del Comité Provincia de la UCR, Ricardo Alfonsín se presentó como el candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires. Acompañado por el actor Luis Brandoni, candidato a la vicegobernación, el hijo del ex presidente aventuró que la suya es la única fórmula radical para las elecciones de octubre. La mención tenía una clara destinataria: la bonaerense Margarita Stolbizer, que acompañada por una fracción de socialistas bonaerenses y del ARI provincial, hoy también se postulará como candidata a gobernadora en un acto que se realizará en La Plata.

"Stolbizer ha decidido ir por fuera del partido, usurpando títulos y símbolos, por eso entiendo que debe ser sancionada", afirmó Alfonsín. El bonaerense no dudó en definir a la actitud de Stolbizer como una clara "inconducta partidaria". La ex diputada, que en la provincia de Buenos Aires logró la mejor performance de la UCR de los últimos años, fue muy mencionada en la rueda de prensa en la que Alfonsín y Brandoni oficializaron su fórmula.

"No actuó como debe actuar quien pertenece a un partido político, respetando las decisiones orgánicas y la postura de las mayorías. Por el contrario priorizó sus intereses personales al elegir ser candidata por la Coalición Cívica en lugar de dar una interna", chicaneó Alfonsín. La insistencia de los periodistas fue tal, que, ofuscado, Brandoni respondió: "No hemos venido aquí a hablar de la correligionaria Stolbizer". La "correligionaria", como la llamó Brandoni, es una de las radicales que se opone a que la UCR forme parte de la alianza que respalda a Roberto Lavagna.

Ayer el juez federal Ariel Lijo suspendió la intervención a la Convención del radicalismo bonaerense dispuesta por la conducción nacional de la UCR. Para el sector de Stolbizer, esta medida invalida no sólo la candidatura de Ricardo Alfonsín sino también el acuerdo electoral que el radicalismo suscribió con Lavagna.

La fórmula Alfonsín-Brandoni no será la única que en las elecciones de octubre lleve a Lavagna como candidato presidencial. La otra tiene identidad peronista y lleva como candidato a Jorge Sarghini.

"Creo que Lavagna mantendrá una actitud prescindente", respondió Alfonsín cuando se le preguntó por la existencia de dos boletas.

Télam



Ricardo Alfonsín y Luis Brandoni se lanzaron en provincia.
Le ganaron por un día a la radical Margarita Stolbizer.

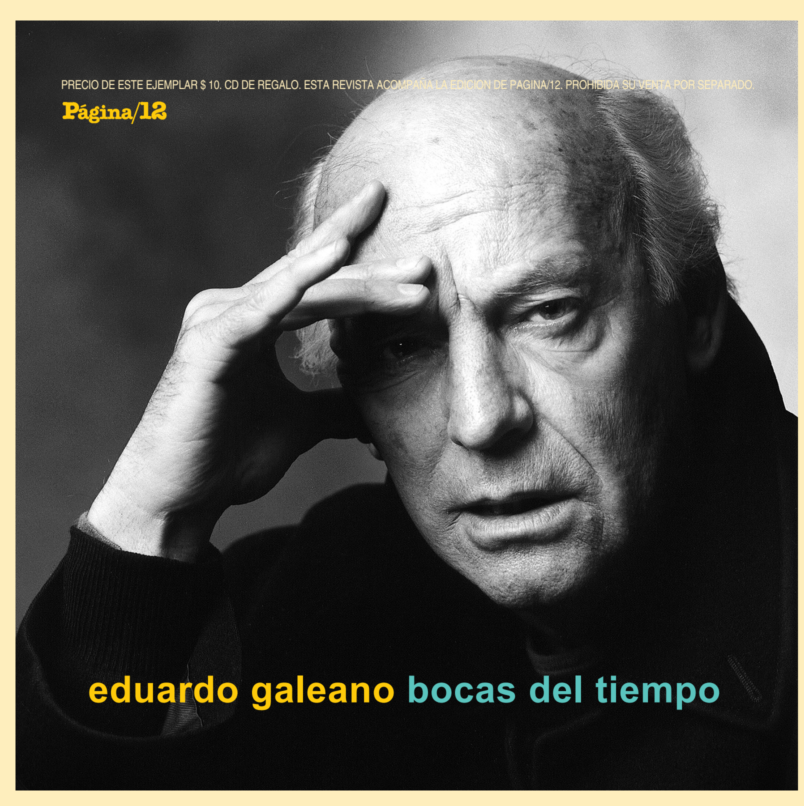
PÁGINA/12 PRESENTA

EDUARDO GALEANO

EN UN CD DE COLECCIÓN

BOCAS DEL TIEMPO

48 TEXTOS LEÍDOS POR SU AUTOR



Presentación
Tiempo que dice
El viaje
Huellas
Urogallos
Arañas
El beso
El nacimiento
El sol
Gente curiosa
El maestro
Mano de obra
La fuente
El campesino
Voces
Camarones
Alma al aire
Familia
Las uvas
La dieta
Naturaleza viva
Alma al aire
El gingko
Historia viva
Árbol que recuerda
Mudos
Primeras letras
La carta
Instrucciones para leer el diario
Instrucciones para triunfar en el oficio
Moscas
Puntos de vista
El precio del arte
El electricista
El cantor
El público
Esos aplausos
Publicidad
El puerto
La historia que pudo ser
El pie
Una clase de medicina
Hurtos y rapiñas
Domingo de Pascua
El arquero
Encuentros
Tik
El colibrí



El viaje

Oriol Vall, que se ocupa de los recién nacidos en un hospital de Barcelona, dice que el primer gesto humano es el abrazo. Después de salir al mundo, al principio de sus días, los bebés manotean, como buscando a alguien. Otros médicos, que se ocupan de los ya vividos, dicen que los viejos, al fin de sus días, mueren queriendo alzar los brazos.

Y así es la cosa, por muchas vueltas que le demos al asunto, y por muchas palabras que le pongamos. A eso, así de simple, se reduce todo: entre dos aleteos, sin más explicación, transcurre el viaje.



El historiador catalán Ricard Vinyes analiza la forma en que España procesó los crímenes de la dictadura. Aunque observa la persistencia del entramado del Estado franquista, destaca que "la verdad avanzó más en España que en Argentina o Chile".

Arnaldo Pampillón



Ricard Vinyes estuvo en Buenos Aires invitado por el Archivo Nacional de la Memoria.

"El modelo de impunidad español es muy distinto al latinoamericano"

"Eso no se sabrá nunca." Ricard Vinyes responde así a la pregunta final sobre la cantidad de desaparecidos que dejó el franquismo en España. Vinyes es historiador y coordinador del proyecto de ley del Memorial Democrático, que impulsa el gobierno autonómico de Cataluña. El Memorial, ahora en tramitación parlamentaria, será la primera institución dedicada a la participación ciudadana para la búsqueda de los desaparecidos y la restitución de los valores democráticos de la II República, sepultados por la dictadura que tomó el poder en 1939 y concluyó en 1975. De paso por Buenos Aires, donde visitó los centros clandestinos de tortura de la última dictadura, Vinyes valora –en esta entrevista con *Página/12*– la experiencia argentina en derechos humanos, aunque señala los límites de la verdad "judicial".

–Luego de varios años de apatía y de un gobierno conservador, ¿cómo surge la reivindicación por los derechos humanos en España?

–El cambio comienza a fines de los '90. En Cataluña se puede realizar un gran acto en 2002, el primero convocado por asociaciones de ex presos políticos, y se hace una declaración en la que se pide públicamente la creación del Memorial. El gobierno de aquel momento, de derecha, no lo asume, pero lo asumirá el gobierno posterior, que ganó bajo una coalición de izquierda. En esos años comienzan a aparecer las quejas de la población.

–¿Qué relación hay entre esos cambios y los que ocurrieron en Argentina tras la dictadura?

–En España no se constituye una sección de amnistía hasta 1966. Por otra parte, Chile y Argentina vienen firmando desde la transición tratados sobre la dictadura y los derechos humanos, mientras que en mi país nunca hubo. Nuestra transición se realizó sin una presencia de la necesidad de justicia. Cuando esto empezó a plantearse no fue hasta entrados los '90. Sin embargo, la pata de la verdad avanzó más en España que en Argentina o Chile, en el sentido de que la verdad en esos países ha sido básicamente judicial. En Argentina terminó siendo transmitida por los ex detenidos que declararon en la Conadep. En España quienes más se volcaron a desarrollar la verdad fueron los historiadores, con grandes dificultades con los archivos, pero con una argumentación empírica sólida.

–¿Y que pasó con la pata de la Justicia en su país?

–Es un tema que hubiera podido plantearse inmediatamente después de la transición, en los primeros gobiernos democráticos. Sin embargo, se aprobó la Ley de Amnistía en 1977, la primera que sancionó el Parlamento democrático y fue votada por todos los partidos políticos menos por Alianza Popular, el PP de hoy. Es una ley que dice que la amnistía sirve también para todos aquellos funcionarios del Estado que atentaron contra los derechos humanos. Entonces nuestro marco legal impide el juzgamiento en los primeros momentos de democracia, pero lo cierto es que tampoco nadie pidió eso. Hoy el tema de la justicia para los que colaboraron con la dictadura no es aplicable, todos murieron o son muy viejos. Realmente debería cambiarse el marco de amnistía. El modelo de impunidad español es muy distinto al latinoamericano.

–¿En qué consiste el modelo de impunidad español?

–En la negativa del Estado a destruir todo el tramado legal franquista concretado en las sentencias emitidas desde 1939 hasta 1975 por los Consejos de Guerra y los tribunales especiales de la dictadura. Declarar la nulidad de esas sentencias implica desautorizar todo el aparato jurídico franquista. Eso pretendía hacer el proyecto de ley de Memoria Histórica que promovió Rodríguez Zapatero el año pasado. Pero al final no planteó declarar la ilegalidad ni tampoco la ilegitimidad de las condenas... Hoy desde el Estado se siguen considerando legales las sentencias de la dictadura de Franco, pese a que esa legalidad se fue desarmando a lo largo de la transición con la reforma política. Al ver que ésta no favorecía la situación de los grandes grupos económicos vinculados con la dictadura, éstos apostaron a la continuación del régimen bajo otras formas. Lo que hizo la oposición fue desarmar ese modelo y conseguir un Estado democrático.

–¿Cree que, tras su objetivo económico los Pactos de la Moncloa callaron los desastres de Franco?

–Los pactos fueron una necesidad para hacer frente al legado económico de la dictadura, que jamás creó un Estado de bienestar. Creó la seguridad social pero era una risa porque no había declaración fiscal, el Estado no tenía recursos. Los acuerdos se realizaron entre todo el arco parlamentario más los sindicatos mayoritarios para buscar una salida económica a la gravísima situación que había dejado la dictadura... O se hacían los Pactos de la Moncloa o el país se iba al carajo. Que estos acuerdos hayan sido interpretados como un pacto de silencio, no lo creo. No hubo fuertes políticas públicas de memoria democrática por debilidad, por la falta de un poderoso movimiento social durante la transición hasta los últimos cinco años.

–Pero la derecha tuvo responsabilidad en el ocultamiento de la memoria.

–Las centroderechas anteriores (al actual gobierno) siempre consideraron que ese tema no debía tocarse. Zapatero hace un cambio y considera que sí deben tocarse los derechos humanos, pero los trata sin demasiada convicción. Al encontrar la primera resistencia, que era evidente que existiría, se asusta. Su anteproyecto de ley declara ilegítimos los consejos de guerra y las sentencias de los tribunales especiales, y hace una referencia a la apertura de archivos, pero sin concretar nada. Además, plantea que los nombres de los responsables de los delitos de violación de derechos humanos no pueden ser publicados, ni darse a conocer. Ante elementos emblemáticos y reivindicatorios de la dictadura, simplemente dice que debe vigilarse la simbología, nada más.

–¿Habría que juzgar a los responsables militares y políticos?

–El modelo que se ha seguido en Cataluña y España no recomienda que sean juzgados. Además tampoco hay presión, a mí me encantaría, pero... Sí han aparecido voces cada vez más insistentes, no para pedir juicio, sino para pedir explicaciones y provocar la separación de esas personas de los cargos institucionales que todavía ocupan. Lo que sí puede resultar rentable es desarrollar una política que transmita esos valores que llevaron la democracia a nuestro país, no te puedes imaginar las chispas que levanta en los parlamentos, y ésa es la batalla.

–¿Y no lo es también saber cuántos desaparecidos hubo?

–Eso no se sabrá nunca, estamos hablando de una distancia de 70 años respecto de la dictadura, por eso no están localizadas todas las fosas. Otro elemento a tener en cuenta son los raptos que se produjeron por parte del Estado con niños y niñas, que en algunos casos se ha podido localizar pero en otros no. Para 1942 el Estado los había sacado de las familias, había quitado la tutela de los padres y tenía internados en centros del Estado o en colegios religiosos a 9 mil y pico de chicos. Al año siguiente esa cifra era de 12 mil. ¿Y para qué hicieron eso? Para reeducarlos en los principios del Estado franquista.

Entrevista: Juan Manuel Barca.

TESTIMONIO

"Era

"Timerman me dijo que era un capellán hijo de puta." Isidoro Graiver estuvo detenido junto a Jacobo Timerman en Puesto Vasco, uno de los centros clandestinos del denominado circuito Camps de la provincia de Buenos Aires. Su testimonio fue uno de los más importantes que se escucharon ayer en el juicio oral que se le sigue al ex capellán de policía Christian Von Wernich, en La Plata. Además, se oyeron declaraciones de parientes y allegados a los Graiver y la mención a un ex fiscal bonaerense visto en un centro clandestino, lo que dio lugar a una nueva causa penal.

"Los interrogatorios durante las sesiones en las que me aplicaban la picana eléctrica –dijo Isidoro Graiver– giraban en torno de si existía una relación económica con los Montoneros."

Isidoro Graiver es el hermano de David Graiver, el legendario banquero, ex propietario del Banco Comercial de La Plata, que murió en 1977 tras un accidente de avión rumbo a México. Durante la dictadura, los militares secuestraron a varios familiares y allegados a quienes acusaron de manejar el dinero de la organización Montoneros. Isidoro fue uno de ellos. Estuvo secuestrado cinco años y cuatro meses, pasó por Puesto Vasco, la Unidad 9 de La Plata y la cárcel de Caseros. Lo torturaron y lo sometieron a un tribunal militar para que contara la relación con Montoneros y con su hermano.

Los militares –dijo– "buscaban una conexión internacional con cualquiera que aparecía en los diarios vinculados a grupos de izquierda".

Pero eso no fue lo único. Una noche "en la que hacía mucho frío –siguió–, me sacaron de la celda y me hicieron duchar con agua casi congelada. El motivo fue que había un suboficial nuevo de guardia y nunca había visto cómo estaba cortado el pito de un judío".

Aquel episodio se produjo tras el traslado a la Unidad 9 de La Plata donde sufrió –dijo– su "peor humillación". Después lo alojaron en Caseros y volvió a vivir una situación parecida, esta vez en compañía de su padre, Juan, también detenido, cuando recibieron a un rabino que llegó a celebrar una fiesta judía. "Cuando estábamos todos contra la pared para ingresar a las celdas, pasó un guardiacárcel, un imbécil completo, y gri-

Pando se quedó afuera

La defensora del terrorismo de Estado, Cecilia Pando, no podrá presenciar más las audiencias del juicio al ex capellán de la Policía Bonaerense Christian von Wernich. El tribunal que juzga al represor le prohibió la entrada al juicio a raíz de que el jueves pasado exhibió, en un gesto de provocación, la foto de un militar cuya muerte atribuye a lo que ella llama "los subversivos". Lo hizo, además, frente a integrantes de Madres de Plaza de Mayo que escuchaban, en ese momento, la declaración del ex presidente de Racing Club Juan Destéfano. Pando es la esposa del mayor Rafael Mercado y portavoz del discurso de defensa de la última dictadura y sus dinosaurios.

DE ISIDORO GRAIVER EN EL JUICIO A VON WERNICH

brutalmente torturado”

El hermano del banquero David Graiver, que estuvo secuestrado junto a Jacobo Timerman, recordó que éste le habló del ex capellán de la policía. Dijo también que Timerman era especialmente maltratado por su condición de judío. El jueves concluye esta etapa de audiencias.



Lidia Browsky de Graiver, esposa de Isidoro Graiver, también presentó su testimonio ayer.
Pasado mañana será el turno de Osvaldo Papaleo, secretario de Prensa de Isabel Perón.

tó: ‘Viva Hitler’”. Quebrado por la emoción, agregó: “Mi abuelo fue asesinado por los nazis”.

Su testimonio se escuchó a pedido del abogado Alejo Ramos Padilla, a cargo de la representación de Jacobo Timerman. Con Isidoro, Ramos Padilla también convocó a otros allegados de la familia para certificar con relatos directos las condiciones del secuestro del propietario del diario *La Opinión*. En ese contexto, Isidoro dio cuenta de lo que Timerman le dijo del cura Von Wernich. También que “era brutalmente torturado por su condición de judío”.

Antes y después de su testimonio, por la sala de audiencias de La Plata pasaron su esposa, Lidia Browsky de Graiver, y Silvia Cristina Fanjul, una ex empleada de confianza del banquero. Las dos estuvieron detenidas en Puesto Vasco y sometidas a un tribunal de guerra donde padecieron la simulación de un juicio y de una condena. Fanjul explicó que la torturaron y que recibió tormentos porque sus captores querían conocer “todo sobre las actividades del Grupo Graiver y me dijeron que yo debía saber porque era empleada de ellos”. Estuvo detenida del 14 de agosto de 1977 a 1981, cuando la Corte Suprema resolvió una apelación. Cuando el tribunal le preguntó por Von Wernich, dijo, como estaba previsto, que no vio a ningún religioso en los lugares de detención.

Aunque no abundaron las referencias a Von Wernich, porque no se buscaban particularmente, quienes siguen el avance del juicio advirtieron avances importantes. Las declaraciones, apuntaron, fortalecieron elementos de prueba del caso Timerman, una de las víctimas directas del ex capellán, sobre las condiciones de sometimiento por su condición de judío. También permiten reconstruir la historia de lo que sucedió con los Graiver y arrojaron datos que ahora habilitarán, por primera vez, la investigación sobre la presencia de un civil en los campos de detención (*ver aparte*).

Fuera de eso, el jueves próximo se espera a nuevos testigos. Ese día concluirán las audiencias de esta primera etapa del juicio, con personalidades públicas víctimas del cura acusado por siete homicidios, 41 secuestros y 33 torturas. Ese día declararán Lidia Papaleo de Graiver, la mujer de Juan Graiver, y Osvaldo Papaleo, secretario de Prensa de Isabel Perón.

CONTRA EL ABOGADO DE VIDELA

Una nueva causa

Alberto Rodríguez Varela fue fiscal de Estado en la provincia de Buenos Aires entre 1978 y 1981 y, entre otras cosas, es abogado de Jorge Rafael Videla. Ayer, uno de los testigos más importantes del juicio oral al ex capellán Christian von Wernich dio su nombre como quien estuvo presente una vez en el centro clandestino de detención conocido como Puesto Vasco. A partir del testimonio, el fiscal Félix Crous y el abogado Alejo Ramos Padilla pidieron la apertura de una causa.

“Camps sólo me hizo dos o tres preguntas, pero estaba acompañado de un hombre de civil”, dijo en la audiencia Isidoro Graiver, el hermano del banquero David Graiver. Cuando la fiscalía le preguntó más detalles sobre la identidad de esa persona de civil, Graiver avanzó indicando su nombre.

Según los datos que surgen de la causa, el nombre de Rodríguez Varela se escuchó también la semana pasada en la declaración del cónsul argentino en Nueva York, Héctor Timerman. Durante el testimonio ante el tribunal que lo convocó para declarar sobre las condiciones ilegales de detención de su padre, Jacobo Timerman, también dio su nombre como parte del staff de civiles que colaboraron con la dictadura militar.

Según el abogado Ramos Padilla, Rodríguez Varela es el abogado de Videla, encargado de la causa del robo de bebés y fue la persona que redactó en los años del golpe el proyecto de ley para clausurar el diario *La Opinión*. “El no puede desconocer –dijo Ramos Padilla– que en ese momento estaba en un centro clandestino” con Ramón Camps. “Hasta ahora se viene investigando siempre a pistoleros, pero nunca a los funcionarios civiles de la dictadura que sabían perfectamente lo que había.”

Sobre Garré y Picolotti

“No me llama la atención que todo esto tenga que ver con una vocación política”, dijo el ministro del Interior Aníbal Fernández, al salir una vez en defensa de la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, y de la ministra de Defensa, Nilda Garré. Ambas funcionarias son investigadas por la Justicia. Sobre Picolotti, Fernández dijo que “viene clausurando empresas que contaminan y eso no sucedía nunca, siempre había una mano amiga”. En el caso de Garré, acusó al juez Guillermo Tiscornia de “inventarle una participación” en un supuesto contrabando.

Un escrache con fusiles

Con fusiles de juguete y un pingüino gigante, militantes de partidos de izquierda encabezados por la dirigente Vilma Ripoll (MST-Izquierda Unida) protagonizaron un escrache contra la ministra de Defensa, Nilda Garré. “Nosotros denunciamos que el Gobierno quiere tapar un hecho de corrupción culpando a un juez corrupto”, dijo Ripoll. El juez es Guillermo Tiscornia e involucró a Garré en la investigación sobre una exportación sospechosa de partes de fusiles un día antes de que el Consejo de la Magistratura votara un dictamen pidiendo su suspensión y juicio político.

Para oír a Zaffaroni

El juez de la Corte Raúl Zaffaroni expondrá mañana a las 19 en la presentación de la página web *Animal Político*, que se hará en la Casa de la Provincia de Buenos Aires. El nuevo sitio web pretende articular movimientos y experiencias de organización popular de Argentina y el resto del continente, además de montar un archivo documental. En el evento también hablarán el politólogo Luis Tonelli y el titular del bloque de diputados del Frente para la Victoria bonaerense Fernando “Chino” Navarro.

Julio De Vido, ministro de Planificación. Señalando el camino para salir de la crisis.


Télam

Con la publicación del reglamento operativo, ayer se dio el puntapié inicial al Programa de Energía Total. Los requisitos para quienes pretendan acceder al subsidio.

El plan de combustible barato para reemplazar gas ya abrió los grifos

El Ministerio de Planificación publicó ayer el Reglamento Operativo del Programa de Energía Total que procura la sustitución de gas natural y energía eléctrica por el uso de combustibles alternativos. De este modo, se busca evitar que las restricciones actuales condicionen el incremento de la demanda asociado al crecimiento de la economía. Las industrias que adhieran podrán comprar fuel oil, gasoil y GLP importado al mismo precio que vale el gas y la electricidad en el mercado local. El Gobierno le asignó al programa 930 millones de pesos, que se utilizarán para subsidiar a las petroleras y así cubrir el diferencial de precios.

Esta medida busca liberar seis millones de metros cúbicos diarios de gas, el volumen que, según estimaciones de la Secretaría de Energía, le falta a las usinas eléctricas para abastecer sin problemas los hogares. La metodología es similar a la implementada con los taxistas, a quienes durante los días más fríos del año se les vendió combustible líquido al mismo precio que el gas. El beneficio comenzó a regir el 13 de julio y estará vigente durante los próximos tres meses. El plazo es relativamente corto, pues el Gobierno confía en que una vez superado el peor momento del invierno ya no habrá motivos para preocuparse.

El reglamento, incluido en la disposición 54 de la Subsecretaría de Coordinación y Control de Gestión del Ministerio de Planificación, establece que las empresas beneficiadas tendrán que inscribirse en un registro coordinado por la Secretaría de Comercio Interior. Una vez completado ese paso, deben suscribir un contrato de compraventa de combustibles sustitutos en firme con un proveedor por el período de su participación en el programa. Entre los requisitos se establece la obligación de informar, bajo declaración jurada, sus necesidades mensuales de combustibles y el porcentaje de sustitución de gas y electricidad que representa, junto a una descripción del equipamiento de generación, en caso de poseer, y de las instalaciones de almacenaje de combustibles con sus respectivos certificados de habilitación.

Otra de las exigencias es que informen el consumo mensual de gas y electricidad registrado durante el año pasado y los precios abonados por ese combustible (adjuntando las facturas correspondientes). El objetivo es detectar crecimientos desmedidos de la demanda durante este año que pudieran estar evidenciando una manipulación de las cifras para obtener mayor subsidio y así estafar al Estado.

Por su parte, las empresas petroleras interesadas en obtener la calificación de proveedor tendrán que presentar una solicitud en los próximos cinco días. En el acto de lanzamiento del programa, realizado el pasado 12 de julio, estuvieron presentes directivos de Repsol, Petrobras y Esso, quienes ya explicitaron su apoyo a la iniciativa. Todavía no se sabe qué hará Shell, quien se encuentra enfrentada con el Gobierno desde que en marzo de 2005 decidiera elevar los precios de sus combustibles, lo que motivó un pedido de boicot hacia la multinacional por parte del presidente Néstor Kirchner. El último choque lo protagonizaron hace un par de semanas cuando la Secretaría de Comercio Interior la sancionó por los faltantes de gasoil haciendo valer la ley de Abastecimiento.

Los proveedores deberán detallar periódicamente el origen y destino del combustible entregado y demostrar que ese combustible es una oferta adicional importada (con aclaración de buques y cantidades). Así se busca garantizar que las petroleras no desabastezcan a sus clientes habituales para poder venderles los combustibles sustitutos a las empresas anotadas en el registro y así cobrar el subsidio como si lo hubieran importado. En caso de que tengan un excedente no comprometido en el mercado local, deberán establecerlo específicamente en el acuerdo firmado con las empresas beneficiadas.

Este programa ha sido la primera iniciativa formal tomada por el Ministerio de Planificación para intentar superar las restricciones surgidas en las últimas semanas, pues hasta ahora los funcionarios de esa cartera se limitaban a decir que las inversiones contempladas en el plan energético presentado en 2004 eran suficientes para salir adelante.

EL SISTEMA ENERGETICO NO ESTUVO TAN EXIGIDO

Más agua, sol y vacaciones

Pese a las bajas temperaturas, el suministro de gas natural, GNC y de energía eléctrica se cumplió ayer sin mayores sobresaltos en las principales ciudades. Sin embargo, continuaron las restricciones de electricidad para la industria, de 1200 megavatios entre las 16 y las 24. Además, en algunas localidades del interior racionaron el expendio de naftas y gasoil frente a una mayor demanda por la afluencia de turistas.

Las distribuidoras de gas del área metropolitana manifestaron que ayer la provisión fue "normal". Pero se monitoreó durante todo el día el consumo en industrias y estaciones de GNC por las dudas de que cayera la presión en los ductos y hubiera que aplicar restricciones sobre la marcha. Al final del día, el balance fue que el menor consumo domiciliario, por la salida de vacaciones desde las ciudades, contribuyó a que el suministro de gas natural alcanzara para todos. Otro elemento que jugó a favor fue que, al haber más agua en las represas, las centrales hidroeléctricas funcionaron a pleno, con lo cual las usinas termoeléctricas pudieron ser abastecidas con combustibles líquidos, liberando gas para industrias, GNC y usuarios residenciales. Además, las temperaturas en el área metropolitana fueron mayores a las pronosticadas, con un día soleado, lo que también aligeró la demanda energética.

"En nuestra área el abastecimiento a los grandes clientes y GNC fue normal, como consecuencia del desplazamiento de numerosas familias hacia el interior del país por las vacaciones de invierno y una mejora del clima que permiten reducir la demanda domiciliaria y equilibrar así el sistema", dijeron en una de las distribuidoras gasíferas.

En el área metropolitana distribuyen gas las empresas Gas Natural Ban, MetroGas y Camuzzi Gas Pampeana, aunque esta última también abastece al interior de la provincia de Buenos Aires.

En el interior del país tanto Gasnor (Noroeste), Eco Gas (Córdoba-San Luis-Mendoza-San Juan), Litoral Gas (Santa Fe y Norte de Buenos Aires) y Camuzzi Gas Pampeana (interior de Buenos Aires) y del Sur (Patagonia) confirmaron también que el suministro fue normal.

El viernes pasado, el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, se reunió con los representantes de las estaciones de GNC y les explicó su plan para enfrentar la ola de frío de esta semana con los menores costos para el sector. El funcionario les dijo que el objetivo del Gobierno era que el GNC "no sufriera cortes". Y que las perspectivas eran buenas, porque a diferencia de la última semana de frío polar –que obligó a cortar varios días el suministro de GNC–, esta vez las represas hidroeléctricas funcionaban a pleno, lo cual descomprimía la situación de todo el sistema. Igualmente, Moreno admitió que si las cosas se complicaban la idea era restringir la provisión de GNC (tal vez al 70 por ciento), pero no aplicar cortes totales. En esta misma línea, ayer se completó la entrega de tarjetas a taxistas para cargar naftas o gasoil al mismo precio del GNC en estaciones YPF, Esso y Petrobras. Con ese instrumento, el Gobierno planea reducir las demanda de GNC si el gas vuelve a escasear en los próximos días.

SUBIRIAN LAS

Fisco

Rodeado de fuerte hermetismo, ayer se produjo una serie de encuentros en Casa de Gobierno en los cuales se acordó la necesidad de un aumento del mínimo no imponible (proporción del sueldo no alcanzado por el gravamen) del impuesto a las Ganancias para la cuarta categoría (remuneración al trabajo). En la oportunidad, también se trató una suba en las asignaciones familiares y una mejora para los jubilados. Primero fue el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, quien conversó en privado con el presidente de la Nación en el despacho de este último, Néstor Kirchner. Luego se incorporó al encuentro Hugo Moyano, secretario general de la CGT. Tras una reunión de más de una hora, Moyano dejó la Casa Rosada sin hacer declaraciones, mientras Tomada se dirigía al despacho de Carlos Zannini, secretario de Legal y Técnica, responsable de la redacción de los decretos y su preparación para la firma del Presidente. En las próximas horas habría anuncios, que apuntan a generar beneficios para todos los asalariados: un aumento masivo a jubilados, una suba de las asignaciones familiares a los sectores de ingresos bajos y un beneficio impositivo para los empleados con remuneraciones de nivel medio y alto. La base del impuesto a las ganancias sobre los salarios (valor por debajo del cual no se tributa) pasaría a cuatro mil pesos mensuales.

El retorno a los primeros planos de los conflictos sindicales vinculados con descuentos salariales por pago de impuestos apuró los tiempos políticos. Esta vez fueron los trabajadores de la pesca de Puerto Deseado, cuya situación llegó a un pico de tensión el último viernes, cuando una gruesa columna de manifestantes, enardecida por la falta de respuesta, decidió prender fuego los establecimientos industriales y la municipalidad de la

ACUERDO DE

Renuevan

El secretario de Comercio, Guillermo Moreno, anunció anoche que se mantendrán los acuerdos de precios con los supermercados hasta el 10 de diciembre y que cualquier modificación de los mismos deberá contar con el visto bueno del Gobierno. El viernes próximo, en tanto, se ratificará un acuerdo similar con los autoservicios mayoristas.

Ayer, a última hora de la tarde, el presidente Néstor Kirchner, junto al ministro de Economía, Miguel Peirano, y al secretario Moreno recibieron a los principales representantes del sector supermercadista. Por el lado empresario participaron Alejandro Vivanco (Coto), Stefan Krause (Jumbo), Daniel Fernández (Carrefour), Hernán Pozo Ardizzi (LeaderPrice) y Juan Carlos Pasco Martínez, por la Asociación de Supermercados Unidos.

Luego del encuentro, Moreno anunció la revalidación de los acuerdos con el sector. Y aclaró que los acuerdos no significan "congelamiento" de precios. "En ningún momento hablamos de po-

ASIGNACIONES FAMILIARES, JUBILACIONES Y NO IMPONIBLE EN GANANCIAS

que me hiciste mal y sin embargo...

El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, llevó el reclamo a la Casa Rosada. Fue recibido por el presidente Kirchner y el ministro Tomada. El aumento de las asignaciones se anunciaría en las próximas horas. También se habría definido una suba de jubilaciones y bajar la proporción de salarios sujeta al pago de Ganancias.

DyN



Néstor Kirchner, presidente de la Nación, en una anterior reunión con Hugo Moyano, de la CGT.
Ayer recibió por la mañana al líder sindical, en compañía del ministro Carlos Tomada.

localidad santacruceña.

El antecedente de los petroleros del norte de Santa Cruz, cuyo conflicto terminó en la muerte de un gendarme en Las Heras, pesa fuerte en la memoria del gobierno nacional. Aquella disputa derivó en una crisis política que provocó, primero, la renuncia del gobernador Sergio Acevedo, que dio lugar a la inestable gestión de Carlos Sancho, que terminó echado en medio de otro conflicto gremial: los docentes.

La pelea de los petroleros y la de los pesqueros tienen como raíz común el fuerte impacto del impuesto sobre sus haberes netos. El alto porcentaje que les descuentan sobre los ingresos por encima de los 2000 pesos, el año pasado para los petroleros, y de 2500 pesos ahora para los pesqueros, fue el detonante. Pero el conflicto patagónico no hizo más que poner en evidencia las gruesas irregularidades que arrastra el esquema del impuesto a las Ganancias para la cuarta categoría.

Con estos antecedentes, más el reclamo que se fue agregando de parte de los trabajadores de las categorías más altas de los convenios, la CGT hizo suya la demanda de suba del mínimo no imponible. Una gran cantidad de trabajadores ha quedado incorporada al pago de impuesto a las Ganancias en el último año, como consecuencia de las dos últimas modificaciones de escalas salariales, que tuvieron un piso del 19 por ciento el año pasado y del 16,5 por ciento el presente. Se calcula que entre 800 mil y un millón de asalariados hoy son sujetos de descuento en sus salarios por impuestos. Más del doble que unos pocos años atrás.

El ajuste del mínimo a principios de año, en marzo, se quedó a mitad de camino. En ese momento, se elevó tanto el mínimo no imponible como las deducciones especiales: cargas familiares por hijo, por cónyuge y deducción especial. También se elevó el "piso" a partir del cual empieza a reducirse el monto de las deducciones. Los ajustes promedio en todo estos valores fue del 25 por ciento. Sin dudas, un ajuste insuficiente tras una década de congelamiento y contra una inflación, en el mismo período, del orden del 100 por ciento.

A la reunión de ayer, Moyano llevó la demanda de suba en el valor de las deducciones y la eliminación, como ingreso sujeto a impuesto, de los viáticos y el aguinaldo. Ya en el caso de los petroleros, el año pasado, se alcanzó un acuerdo por el cual se dejó fuera de los ingresos computables para el impuesto a los viáticos, y se les asignó a los trabajadores del sector y de esa zona una deducción especial adicional, de forma tal de bajar sensiblemente el impuesto. Pero este ajuste tuvo carácter temporario.

La respuesta al pedido del líder sindical quedó condicionada a la opinión del ministro de Economía, Miguel Peirano, que ayer no participó del encuentro. En cambio, habría quedado resuelto el ajuste en las asignaciones familiares, en torno de un 20 por ciento más la suba en las escalas de ingresos de los beneficiarios. También habría acuerdo para un aumento en las jubilaciones, que esta vez alcanzaría a todo el universo de jubilados, aunque con un porcentaje mayor para los de menor ingreso. Esta misma semana habría anuncios, se especulaba en los pasillos oficiales. Sergio Massa, de la Anses, ya pasó sus números (por la incidencia de asignaciones y jubilaciones). Peirano prepara los suyos (por las deducciones impositivas). Zannini espera la orden para largar los decretos.

Tregua en el puerto

Funcionarios del gobierno de Santa Cruz y el intendente de Puerto Deseado se reunieron ayer en Buenos Aires con representantes empresarios pesqueros en un intento por destrabar el conflicto con los trabajadores, que estalló el último viernes con el incendio de oficinas en aquella localidad. La medida de fuerza tiene paralizada la economía de la comuna desde hace más de 15 días. El intendente Arturo Rodríguez aseguró que "se logró una tregua" entre empresarios y trabajadores. "Hace cuatro años que ese sector pesca sin un convenio colectivo de trabajo, algo que considero es una barbaridad", se quejó, en respaldo al reclamo gremial. Respecto de la incidencia del impuesto a las Ganancias en el salario de los trabajadores, sostuvo que el viernes el gobernador Daniel Peralta "les anticipó que tengan un poco de paciencia porque se viene trabajando el tema entre el gobierno nacional y la CGT para aumentar el mínimo no imponible". Daniel Medina, delegado del Sindicato Obrero Marítimos Unidos (SOMU) de Puerto Deseado, aseguró ayer que el clima en el lugar era "tranquilo" y que existe confianza en la negociación con los empresarios que continuará hoy. "No hay pérdidas millonarias. Se incendiaron oficinas que están aseguradas. Las líneas de producción no se tocaron", dijo Medina, quien, de todos modos, hizo un "mea culpa" porque "se nos fue de las manos".

PRECIOS HASTA FIN DE AÑO

con los súper

lítica de congelamiento de precios", aseguró el funcionario, que reconoció además que en los últimos meses se habían autorizado incrementos en diversos productos. Pero siempre en línea con las subas en los costos.

"Los acuerdos que firmamos aquí contemplan en su propia formulación que puede haber aumentos de precios. Es un compromiso de estabilidad de márgenes (de rentabilidad)", explicó Moreno. Y agregó que "si hay aumentos aguas arriba, de sus proveedores, ellos tienen posibilidad de trasladar ese aumento a la góndola",

Según contó Moreno, "durante todo el año ha habido aumento de precios pero muy acotados", los que ubicó en el orden del 6 por ciento en lo que va de 2007.

Así, por ejemplo, indicó que en el caso de los medicamentos, los incrementos autorizados deberían rondar el 3 por ciento en el primer semestre del año. Y recomendó a la población denunciar en la Secretaría de Comercio si hay aumentos que superan ese porcentaje.

Foetra contra Telefónica

Los empleados de Telefónica ratificaron ayer el estado de asamblea permanente que dispusieron el viernes pasado en demanda de un incremento salarial del 25 por ciento. "Telefónica se niega a aumentar el sueldo de sus empleados, por lo que mañana (*por hoy*) el plenario de delegados definirá la profundización de las medidas de fuerza", declaró el coordinador de Foetra, Sergio Sosto. "Sin dudas, la negativa obedece a razones políticas y no económicas, Telefónica tiene ganancias superiores a Telecom, que firmó un acuerdo de aumento salarial, mientras ellos no hicieron oferta alguna", enfatizó Sosto. Según el sindicalista, la multinacional española deja crecer el conflicto porque "busca aumentar las tarifas o que el Gobierno le dé algún subsidio".

SUBA DEL DOLAR Y DEL SUPERAVIT

Todo para arriba

El dólar subió otro escalón en la mayoría de los bancos y casas de cambio. La cotización osciló ayer entre 3,11/3,12 para la compra y 3,14/3,15 para la venta. La tendencia levemente alcista comenzó hace algo más de un mes, plazo en el que se produjo un aumento de entre cuatro y cinco centavos. La suba se debe a una combinación de factores, como las resoluciones que adoptó el Banco Central para limitar el ingreso de divisas e incrementar la compra de dólares por parte de las AFJP, la caída en la liquidación de los exportadores por el fin de la cosecha gruesa, la mayor demanda por las vacaciones de invierno y las compras de grandes empresas que se posicionan en dólares de cara a las elecciones de octubre.

En las operaciones a futuro, el dólar cotizó a 3,155 para fines de septiembre. La estimación de distintos analistas es que a fin de año el dólar se mantendrá en torno de ese valor. Algunos arriesgan que llegará a 3,17 para la venta minorista. El índice MerVal de la Bolsa de Comercio, en tanto, subió ayer 1,1 por ciento y llegó al record de 2300 puntos.

El Ministerio de Economía, por su parte, informó los resultados de las cuentas del Estado nacional de junio y del primer semestre. En el primer caso se obtuvo un superávit primario de 2302,2 millones de pesos, 60,8 millones más que el año pasado. Los ingresos aumentaron 4467 millones de pesos en términos interanuales, contra un gasto primario que avanzó 4407 millones. En cuanto a los ingresos, se destacó el arribo a las cuentas del Estado de 1286 millones provenientes de los traspasos desde la jubilación privada a la pública. Por contrapartida, también subió el gasto en jubilaciones, por los aumentos nominales y por la mayor cantidad de beneficiarios que ingresaron al sistema a través de la jubilación anticipada y la moratoria previsional. El resultado financiero de junio –luego del pago de intereses– mostró un saldo favorable de 1100,6 millones de pesos.

En el semestre, el superávit primario fue de 14.324,7 millones de pesos, 13,8 por ciento más que en igual período de 2006. La meta para el año es 21.821. El superávit financiero ascendió a 7814,9 millones en el semestre, por arriba de la meta anual de 7134,1 millones.

OPINION

Justificado para no ir a un Congreso de Filosofía

POR LEON ROZITCHNER

De la filosofía se dice que es una pasionaria: ama a la sabiduría. Pero de ese amor perdido muchos sólo se acuerdan en los congresos. La filosofía, entre nosotros y aún más lejos, es la expresión de un pensamiento que se abre sólo en el espacio más abstracto de la palabra, donde la razón se mueve con conceptos, sin filamentos ni nervaduras sensibles. Los filósofos –digo: algunos de ellos– son cañitas pensantes que pescan ideas en los libros. Los que han hecho "profesión" de la filosofía declaran desde el vamos dónde se ubican: teniendo a nuestra disposición para expresarnos desde el canto hasta el verso, el cuento o la novela, los filósofos llegan a la filosofía pura exhaustos de pasiones. El extremo más abstracto fue alcanzado en el campo de la palabra, el más distanciado del canto y de la música, de la resonancia sonora y sinfónica del mundo. La filosofía se presenta como el pensar más refinado y distanciado de lo imaginario y del afecto; olvida de dónde viene al querer llegar tan alto. No porque no sienta sentimientos, sino simplemente porque no necesita avivarlos, cree, para escribir los conceptos. En la filosofía, por lo menos en la académica, no hay valientes. Jean Wahl decía que la poesía era fuente de filosofía: el problema es cómo hacer para que lo que tenemos de poético hable en la filosofía sin pedirles, como Heidegger a los poetas, que le abran el camino para que al final el filósofo les haga decir en nombre del Ser lo que a él se le canta. Porque cuando el filósofo habla, "el habla habla" con la certidumbre de la teología. Y cuando digo poesía o filosofía sólo pienso en esa experiencia personal de crear sentido, que une el llamado "espíritu" a la llamada "materia" y pone en juego al sujeto que piensa, sea con imágenes o con meros conceptos. Siento, imagino, pienso, y por lo tanto existo. Distintas maneras de implicar la totalidad del sujeto.

Confieso: hay que tener coraje para ser poeta o novelista en serio. Por eso quizás uno se dedicó a la filosofía. Hay que atreverse, y no es moco de pavo –¡quién pudiera!–, a abrir la trama ceñida de lo que el tiempo ha ido decantando en lo sensible de nuestro pasado y volver a animar lo que ya está quieto y hasta apelmazado: por eso se dice lo pasado pisado. Es más fácil pedir prestadas ideas y conceptos que experimentar sentimientos e imágenes para animarse a que las nuestras re-suenen. El tener conceptos, en cambio, no nos pide pruebas de que las ideas hayan resonado en algún espacio sensible y afectivo, donde lo finito y lo infinito dentro de uno mismo tropiezan. Reconocer en ellos la aureola imaginaria y alucinada que los acompañan. Pero para que lo más sensible de nuestra vida pase a la palabra, ésta necesita siempre de la melodía, la forma primera y arcaica de un cuerpo que se hizo sonido, que organizó el sentido, para que re-suene como un eco infinito en los recovecos del cuerpo tensado como la cuerda de un cuatro. Eso no se inventa. Toda creación es re-creación de algo anterior, un estado de gracia inocente que prolonga ese acontecer originario que abrió el camino para que podamos luego llegar más hondo en la aprehensión del mundo con el pensamiento. El coraje de la re-creación es la verdadera valentía que se abre en la palabra intensiva: animarnos a retomar como punto de partida lo que quizá más nos haya dolido o más hayamos gozado. ¿Quién se atreve a rememorar la intensidad de un amor perdido, el darse ilimitado del goce enamorado, sin sentir que su pérdida infinita, la única infinitud en acto que realmente exista, nos hizo "andar sin pensamiento", para siempre heridos, convalecientes sin remedio, un poco muertos? ¿Y que eso vuelve a reanimarse con el pensamiento cuando pensamos algo? Sólo así, sin embargo, el ánima se anima. Los narradores y los poetas son admirables porque tienen ese coraje interior para meterse adentro que los que pensamos en filosofía, por definición, carecemos: son los que están más próximos a lo imaginario y al afecto: no tienen miedo. (San Juan de la Cruz estuvo castigado por la curia en una tumba de piedra durante nueve meses, y describe la pasión amorosa más alucinada, hermosa y dolorosa, entre el Amado y la Amada, incesto incluido. Y siguió sin embargo fiel a Cristo y a la Iglesia, pero había una fidelidad más profunda que se ocultaba y reverberaba en sus versos. Por eso su valentía es extrema: venció la angustia al darle vida en su canto al primer amor perdido, inalcanzable, para siempre ido, ese que le estaba prohibido bajo pena de muerte. Y lo gozó nuevamente ante ellos, expertos en ardides, sin que se dieran cuenta.)

¡Qué diferencia con los teólogos y los filósofos! A algunos filósofos no les creo mucho, aunque a veces me deslumbren tanto: toman distancia de lo que más amamos por medio del concepto y del pensamiento coherente y transparente. ¡Qué trabajo se dan! Mírenlo a Hegel que pensó él solito todo lo que podía pensarse desde que el mundo es mundo, aunque nos dejó un poquito. Otros filósofos, en cambio, dicen lo mismo que los poetas, pero han tenido que hacerlo abstractamente para evitar la hoguera: mírenlo a Spinoza, retorciendo los sarmientos secos de la teología para que ardan de nuevo. Entonces la filosofía es un subterfugio para distanciarse o acercarse a la poesía y a la novelería.

Y como ya sabemos, la imaginación también crea pensamiento. Lo imaginario no es sólo, como decía Sartre, "la presencia de una ausencia". Hay ausencias y ausencias, unas que vuelven, otras que han partido para siempre. Hay ausencias que matan, más bien que nos matan, sobre todo si las hemos enterrado en nosotros mismos: no podemos darles vida, están como la princesa dormida en el bosque. Todo pensamiento que repite y no pasa de grado es melancolía reflexiva, sin el beso del amor que vuelva a despertarla. Una imagen lleva a la otra, y es todo el campo de la vida alucinada el que tenemos que revivir para actualizar no sólo la presencia pensada como pensamiento, sino la presencia actualizada con la coronita que le pone a cada cosa su aura: evitamos caer en la locura sin darnos cuenta de que la cultura es ya un alucinamiento colectivo compartido. ¿Acaso la imagen sartreana que define la imagen, "la presencia de una ausencia", no define también a aquél que alucina? Miren el trabajo que se tomó Descartes para distanciarse de los tres sueños que lo perseguían.

Hay que hacer que la filosofía se haga palabra para que el seso nos avive y despierte, pero con una palabra pegada al sentimiento que el cuerpo memorioso modula, y confirme o niegue lo que el pensamiento dice. El pensamiento siempre dialoga en nosotros mismos con el afecto y la imagen, como planta seca echando raíces en el agua oscura.

Y eso duele mucho. Allí se originan nuestros pensamientos: cuando tocan fondo, cuando hemos quedado solos para enfrentar el terror y el misterio del mundo. Pasar el espejo quizá sólo quiera decir eso: romper la imagen de la unidad festiva, el espacio azogado y pulcro donde el "socius" nos devuelve con su brillo lo que hemos llegado a ser después de esmerarnos (¿esmerilarnos quise decir?) tanto durante tanto tiempo: la imagen que nos damos o recibimos de nosotros mismos para ser idénticos.

Porque las palabras, no hay vuelta de hoja, cuando son sólo conceptos son una coraza para mantener distancia con lo que sentimos y también tememos. Entonces uno piensa que filósofos en serio son sólo los que han actualizado las marcas de lo originario en su pensamiento: cuando son poetas o narradores que piensan conceptos. Aunque corran el riesgo de quedarse solos, sin que nadie los acompañe, como a los deudos, con el sentimiento.

Entonces uno escribe cualquier cosa, como en la escuela para justificar la falta: por ejemplo, me dolía la panza.

PROPUESTAS DE LOS

La reforma

La creación de un claustro único, la carrera de docencia, la estabilidad de los cargos y modificar el sistema jubilatorio son los planteos centrales de los profesores para la asamblea universitaria.

Por Julián Bruschtein

Frente a la asamblea universitaria convocada para comenzar a reformar el estatuto de la Universidad de Buenos Aires (UBA) dentro de dos semanas, los gremios docentes ya presentaron sus propuestas. Los temas más destacados son la conformación de un claustro único docente, la estructuración de la carrera docente y la modificación de los artículos referidos a la jubilación, donde entra la polémica por la edad jubilatoria: hoy el retiro de los profesores es obligatorio a los 65 años.

Los sindicatos presentaron sus proyectos durante la primera etapa de discusión sobre el estatuto –ya concluida–, la mayoría en la

AGENDA

Homenaje. "Mariátegui y la escena contemporánea", con Fernanda Beigel, María Pía López, Jorge Carpio y Horacio González. Hoy, a las 19, en el Auditorio Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.
Género. "Educación, sexualidades y relaciones de género. Investigaciones y experiencias", coloquio internacional, del 1º al 3 de agosto, en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), en Puán 470. Informes: *edsexual2007@yahoo.com.ar*
Charla. "Homeopatía: mitos y realidades", a cargo de Mónica Moreno. Con entrada libre, mañana, a las 20, en la Asociación Médica Homeopática, Juncal 2884, 48260911.
Revista. Acaba de aparecer el segundo número de *La tela de la araña*, revista cultural publicada por la Secretaría de Extensión de la UTN. Contacto: 4393-4469/72.
Emprender. Cursos para formación de emprendedores, organizados por Dinámica.SE. Informes: *www.dinamica.org.ar*
Vial. "Movilidad humana", encuentro sobre seguridad vial abordada desde las ciencias sociales, el 16 y el 17 de agosto, en la Universidad de Morón. Informes: (0221) 421-1161/9 (internos 254/253).

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "Los crímenes de Van Gogh", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

GREMIOS PARA EL ESTATUTO DE LA UBA

en clave docente

comisión referida al personal docente y de investigación, los profesores, los auxiliares, la carrera docente y la jubilación. Si bien parte de las propuestas fueron similares, los dos gremios docentes de la UBA se diferenciaron.

La Asociación Gremial Docente (AGD), asociada a la Conadu Histórica y bajo la órbita de la CTA, postula el claustro único docente. "Es importante cómo se expresan las categorías docentes. En el estatuto actual, y en los otros proyectos que se presentaron, se mantiene por separado a profesores y auxiliares docentes. Nosotros sostenemos que la labor docente es una sola. Por supuesto que con distintas jerarquías y niveles, pero todos juntos", dijo a **Página/12** la profesora Fabiola Ferro.

La Asociación de Docentes de la UBA (Aduba), enrolada en la Fedun y la CGT que conduce Hugo Moyano, coincide en la unificación de los profesores y auxiliares en un solo claustro –hasta ahora los docentes auxiliares sólo pueden elegir representantes en el claustro de graduados–, aunque en la letra de los proyectos la AGD incluye a los ayudantes de 2ª (alumnos que antes de graduarse dan clases), mientras que Aduba no.

Sobre la carrera docente las representaciones gremiales tienen un punto de acuerdo: la necesidad de garantizar cierta estabilidad en el cargo. El acceso se da a través de concursos, pero cada siete años los profesores titulares, asociados y adjuntos deben volver a concursar. En el caso de los jefes de trabajos prácticos y los ayudantes, la evaluación es cada cuatro años. Esto implica la posibilidad de que, en caso de no lograr la reválida, pierdan el trabajo sin acceso a una indemnización. Ante esa tensión con la necesidad de renovación y de garantizar la calidad propia de la universidad, la AGD detalla que la carrera docente debe ser reglamentada por el Consejo Superior de la UBA y propone garantizar "la evaluación periódica de la actividad y el desempeño académico, así como

> **Claustro:** *"Nosotros sostenemos que la labor docente es una sola. Por supuesto que con distintas jerarquías y niveles, pero todos juntos".*

la estabilidad laboral, la formación gratuita en horario laboral y la promoción de los docentes", y, en caso de cesantía, una indemnización "de acuerdo con el marco legal nacional vigente".

La organización de los docentes del Ciclo Básico Común (CBC) también es un tema de debate. Para lograrlo "es necesario un proceso de institucionalización, con un armado parecido al de los consejos directivos de las facultades. Los docentes deben poder elegir sus propias autoridades y conformar un claustro de docentes del CBC. Porque, por ejemplo, hay algunos con cargos concursados que no votan", dijo el titular de Aduba, Daniel Ricci, a este diario.

Un artículo que lleva impresa la polémica es el que establece que los docentes deben jubilarse al cumplir 65 años, y que generó que en su momento destacados intelectuales vieran amenazada la continuidad de sus actividades académicas. La AGD postula que "los profesores que hayan alcanzado mediante carrera docente al menos el cargo de profesor adjunto tendrán derecho a ser designados profesor consulto (en la categoría correspondida) por cinco años", pudiendo colaborar desde allí con el "dictado de cursos de posgrado y de formación docente", y continuar con sus tareas de investigación o extensión. Sin diferencias en la posición, Ricci estimó que el problema "se puede solucionar si se facilita el acceso al cargo de profesor consulto".

Un pronunciamiento destacado en los proyectos de la AGD busca que "en ningún caso los jurados de los concursos podrán ser ex funcionarios de dictaduras, ni funcionarios del gobierno, ni integrantes jerárquicos de empresas multinacionales".



El reclamo no docente

Los trabajadores no docentes agremiados en Apuba no tienen demasiadas expectativas puestas en la asamblea del 6 de agosto. Aunque llevarán un proyecto para impulsar la ciudadanía plena, los no docentes sienten que en las comisiones de discusión los trataron "como ciudadanos de segunda. Queremos nuestra presencia en todos los órganos de gobierno: consejos directivos y Consejo Superior", confiaron a **Página/12** desde el sindicato. Para los consejos directivos de facultades proponen igual representación de alumnos y docentes más tres graduados y tres no docentes con voz y voto. Para el Consejo Superior de la universidad, cinco representantes por claustro y cinco no docentes. "Parece que los estudiantes no quieren que se haga la asamblea", afirmaron.

Sigue la toma en Entre Ríos

El rectorado de la Universidad Autónoma de Entre Ríos continuaba ayer tomado por estudiantes y docentes que reclaman la elección de profesores mediante "concursos públicos y abiertos". La medida de fuerza comenzó a fines de junio y hasta ahora no se logró un acuerdo entre las autoridades académicas y los sectores movilizados.

El conflicto comenzó en la ciudad de Paraná cuando el Consejo Superior de la institución pretendía aprobar un llamado a concursar los cargos de profesores mediante un régimen que reconociera los antecedentes y la actividad de quienes ya se vienen desempeñando, muchos de ellos docentes transferidos desde los institutos terciarios que fueron absorbidos por la Uader.

Tras realizar una consulta a la Secretaría de Políticas Universitarias nacional, el rector de la universidad, Mario Mathieu, ratificó la modalidad de concursos propuesta y, además, garantizó la validez nacional de los títulos de grado que provee la casa de estudios.

Por su lado, los estudiantes y los docentes autoconvocados analizan solicitar también una audiencia ante el Ministerio de Educación y realizar una presentación judicial.

CHOQUE

Colectivo en la pizzería



Personal de la Guardia de Auxilio porteña tuvo que apuntalar el edificio donde funciona una pizzería, en el barrio de Balvanera, en el que ayer por la mañana se incrustó un colectivo, tras chocar con un camión. Fuentes del gobierno porteño informaron que “no existe peligro de derrumbe” del local comercial, ubicado en la esquina de Jujuy y Venezuela. El accidente ocurrió ayer a la madrugada y al menos tres personas resultaron heridas al chocar el colectivo con pasajeros y un camión cargado con bobinas.

Juicio contra América TV

Marcelo Macarrón, viudo de Nora Dalmasso, la mujer asesinada en noviembre último en su casa del barrio Villa Golf de Río Cuarto, demandará al canal de televisión que el mes pasado emitió imágenes del cadáver y la escena del crimen tomadas momentos después del homicidio. Gustavo Liebau, abogado civil de la familia Macarrón, informó que la denuncia la presentará hoy ante la Justicia Federal de Río Cuarto, al considerar que con la publicación de las fotografías por parte de América TV fue “vulnerada de manera increíble la privacidad de la familia”. El letrado advirtió que la demanda será no sólo contra el canal sino también a “los periodistas que participaron en las emisiones de los días 27 y 28 de junio pasado”.

Accidente en un recital

La Justicia civil condenó a los responsables de un recital de rock, a indemnizar por daños y perjuicios en 121.300 pesos a un joven que se fracturó durante el show, y recordó que la seguridad de los asistentes a un espectáculo público corresponde a sus organizadores. El fallo de Cámara de Apelaciones benefició a un joven que el 21 de septiembre de 2001 presenció un recital de La Renga y se cayó en una escalinata después de tropezar con una baldosa. La condena fue contra el club Obras Sanitarias y Upstage SA, organizador del concierto.

Télam



El boquete, de unos cuarenta centímetros de diámetro, por donde ingresaron los ladrones desde el local vecino.

Un boquete de fin de semana para llevarse medio millón de dólares

Por Carlos Rodríguez

De tan planificado, el robo fue un juego de niños. Los ladrones –ni se sabe cuántos– hicieron un boquete en una de las paredes medianeras de la agencia de viajes Longueira y Longueira, una de las más tradicionales de Buenos Aires, en avenida Belgrano 1824, a cuatro cuadras del Congreso Nacional. Luego, con toda la paciencia y el tiempo del mundo, porque el robo se hizo durante el fin de semana, primero cortaron los barrotes de una puerta de hierro que impedía el acceso a dos cajas de caudales. Superado ese obstáculo, se encargaron –a puro soplete– de abrir otros agujeros, esta vez en las pesadas puertas blindadas. El trabajo se hizo, por supuesto, con el cuidado de no dañar ninguno de los valores que allí guardaban. En definitiva, se llevaron unos 500 mil dólares y se alejaron del lugar sin despertar ninguna sospecha. El gerente de la firma, Adolfo Ballestrassi, terminó de completar algunos datos sobre por qué todo fue tan fácil: el lugar tiene custodia adicional de la policía, pero sólo de lunes a viernes, y cuenta con cámaras de seguridad que sólo transmiten imágenes pero no graban. No hay una sola imagen de los ladrones.

El gerente Ballestrassi recordó que la casa de viajes permanece abierta los sábados, hasta las 13. Eso indica que el robo se hizo entre esa hora y

Los ladrones ingresaron en una agencia de turismo porteña desde un local abandonado y abrieron una caja fuerte con soplete. El lugar no tenía vigilancia policial y contaba con cámaras que no grababan.

la medianoche del domingo. “Hay custodia adicional de la Policía Federal, de 5 a 20 horas, de lunes a viernes”, dijo a los periodistas el gerente del local, mientras mostraba las instalaciones “serruchadas” por los autores del hecho. Una empleada, con el Blem en la mano, trataba de borrar las huellas. Se supone que, antes, la Policía Científica había hecho su trabajo. Un investigador consultado por **Página/12**, estimó que “todo fue tan perfecto, que es muy difícil que hayan dejado algún rastro para identificar a los responsables”.

El trabajo de los ladrones comenzó cuando rompieron el candado de la persiana de un garaje, ahora abandonado, que es lindero al local que ocupa la agencia de turismo. Durante muchos años, en ese lugar funcionó el cine Cervantes, cerrado en los años ’90, durante el gobierno de Carlos Menem. Para impedir que se pudiera ver hacia adentro, desde la vereda, los ladrones pusieron una lona verde que tapaba todo. Los autores tienen que haber entrado con una bolsa llena de herramientas, porque la primera tarea fue la de abrir un boquete, de más de cuarenta centímetros de diámetro, en una pared de 45 centímetros de espesor. Lo hicieron en el lugar justo para eludir el blindaje que tiene la pared.

La policía cree que habían realizado una minuciosa labor de inteligencia previa, porque el agujero que hicieron tenía salida justo al escritorio de uno de los gerentes. Eso les permitió trabajar detrás de una mampara, que impide la visión desde la calle, ya que la fachada del comercio tiene vidrios y es fácil mirar hacia adentro. Después cortaron los barrotes de una puerta para acceder al tesoro. Allí encontraron dinero en dos de las cajas fuertes. Una de fácil acceso, la otra no.

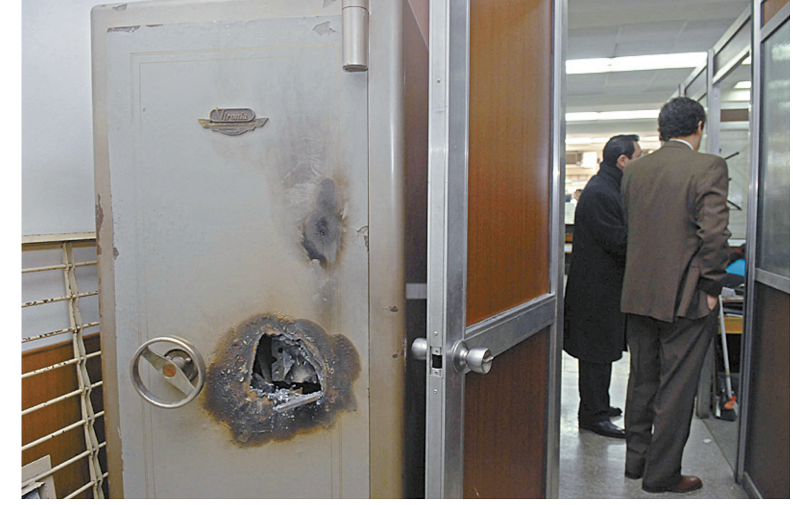
Por todo lo que rompieron, se supone que utilizaron “sopletes de acetileno y otros con pico cortador, herramientas de última generación”. Como suele ocurrir en estos casos, los comerciantes vecinos dijeron que el sábado escucharon “algunos ruidos”, pero todos pensaron que se trataba de “algún trabajo de reparación y no le dieron importancia”, dijo a este diario una fuente policial. El gerente confirmó que se llevaron “alrededor de un millón y medio de pesos”. Se dijo que se habrían llevado pasajes, pero Ballestrassi lo desmintió y aclaró que “todo eso está garantizado para que los pasajeros viajen sin problemas”.

La sospecha es que el robo se hizo, al menos en su momento culminante, “mientras se jugaba la final del seleccionado argentino Sub-20, en Canadá”, estimó el gerente Ballestrassi, luego de cambiar información con algunos de los investigadores policiales. El partido, que se televisó en directo, transcurrió entre las 16 y las 18 del domingo. “Eran profesionales, eso se nota, fueron directo al tesoro y abrieron las cajas. El dinero que había era para pagarles el salario a algunos empleados y algunos pasajes por vía aérea.” El responsable de la firma anunció que la compañía “está en condiciones de responder por lo robado”.

El comercio asaltado está instalado en ese lugar desde hace más de setenta años. Su fuerte es la venta de pasajes a Europa, sobre todo a España, a Santiago de Compostela, de donde son sus dueños históricos. El robo recién fue descubierto a las 6.30 de la mañana de ayer, cuando uno de los gerentes, acompañado por dos de los empleados, abrieron las oficinas y se encontraron con el regalo.

El robo es investigado por policías de la comisaría 6ª y de la División Rastros de la Policía Federal. “Estamos muy tensionados, nunca nos pasó algo parecido. No podemos salir del asombro”, dijo el gerente a los periodistas.

Télam



El robo se produjo entre las 13 del sábado y la cero del domingo.
Sospechan que el momento crucial fue durante el partido de la Selección.

LA AMIGA DE LA VICTIMA, IMPUTADA PERO EN LIBERTAD

Misterioso crimen en Florida

Por Raúl Kollmann

"Soy inocente", dijo ayer en Tribunales Lucila Frend. Para la Justicia, las sospechas que pesan sobre ella no alcanzan para ordenar su detención. Su amiga murió apuñalada en la casa que compartían.

La Sala II de la Cámara en lo Criminal de San Isidro resolvió que Lucila Frend siguiera en libertad, pero los magistrados creen que es la principal sospechosa de la muerte de su íntima amiga, Solange Grabenheimer. El tribunal, integrado por Luis Cayuela, Leo Pitlevnik y Eduardo Stepaniuc, le devolvió la causa al fiscal Alejandro Guevara que, según los jueces, ha hecho una buena investigación, pero le pidió alguna prueba más contundente sobre la responsabilidad de Luly, como le dicen a Frend. En concreto, el fallo firmado el viernes y conocido ayer habilita a Guevara a indagar, sin detener, a Frend e incluso le permite someter a la joven a un estudio psiquiátrico. "Soy inocente. No tengo absolutamente nada que ver con el crimen de mi amiga", dijo Lucila Frend al salir de los tribunales de San Isidro. La familia de Sol Grabenheimer está convencida de que Luly fue la homicida, aunque no encuentra el motivo del crimen.

Inicialmente se dijo que a Solange la habían ahorcado y que luego le clavaron varias puñaladas en la garganta. Sin embargo, la autopsia y los estudios posteriores demostraron que fueron las cuchilladas la causa de la muerte. Se trata de tajos hechos con un cuchillo que no es doméstico y que, según los forenses, tal vez fueron obra de una mujer, zurda. Lo primero, porque las cuchilladas tienen escasa fuerza y lo segundo por el ángulo de los tajos. El crimen ocurrió el 10 de enero de este año en un PH de Florida, partido de Vicente López, que compartían Sol y Luly, las dos chicas de 21 años.

Hay varios detalles de importancia:

◆ Solange era una chica muy atractiva. Sin embargo, en el crimen no hubo abuso sexual de ningún tipo.

◆ La mataron cuando dormía. No hay un solo síntoma de resistencia.

◆ No hubo puertas forzadas. El o la homicida tenía llave.

◆ Uno de los puntos clave del caso es la hora de la muerte. La Cámara convalida las ocho de la mañana, con un margen de error de más/menos cuatro horas. Eso significa que la asesinaron entre las cuatro de aquel miércoles y las doce del mediodía. La hora es decisiva, porque Lucila durmió en la vivienda y está probado que salió a las siete. O sea que si la mataron antes de esa hora, es la homicida. El otro límite son las 10.30, por cuanto el despertador estaba sonando a esa hora y Sol lo hubiera escuchado. Si el crimen ocurrió entre las siete y las 10.30, Luly no fue la asesina.

◆ Lucila Frend dormía en la cama de abajo del loft y para llegar a la cama de Sol había que subir una escalera de caracol. Luly dice que se fue a las siete a trabajar y que no subió a ver a Sol porque nunca lo hacía. Solange se levantaba a las diez para ir a trabajar en el negocio del padre, en la avenida Warnes.

◆ El móvil del crimen no fue el robo. Sol tenía puesto un reloj Cartier y en una de sus botas había tres mil pesos, producto de la recaudación del día anterior del negocio del padre.

Para el fiscal Guevara, los indicios son muchos, pero entre ellos están las contradicciones que percibió en Lucila durante una reconstrucción que se realizó con el concurso de un jefe de la Gendarmería. La Cámara anuló esa reconstrucción porque los magistrados consideraron que hubo mucha presión sobre Lucila y prácticamente se le fueron dando órdenes.

Según consta en el expediente, Luly y Sol tenían una intensa vida afectiva y en ese aspecto se busca algún elemento que tenga que ver con celos y odios, ya que el crimen tiene el perfil pasional. Sol tenía un novio, pero no hay evidencias de un enfrentamiento por él con su amiga. Esta también tuvo una pareja, un odontólogo de 30 años, que aparentemente intentó seducir a Solange. Sin embargo, hay testimonios de que ese incidente quedó superado, ya que, como venganza, ambas le pintaron y rayaron el auto al odontólogo.

Hay indicios que comprometerían a Lucila, como una llamada por Nextel que le hizo una amiga en la madrugada del día del crimen. Luly no contestó la llamada y dijo no haberla recibido, pero las pruebas realizadas en el PH de Florida indican que el sonido de alerta del celular debió ser escuchado por la chica. Por supuesto que el fiscal y la familia Grabenheimer consideran que el crimen se produjo antes de las siete, es decir cuando Luly estaba en el loft y, además, consideran como evidencia clara que el homicida no haya violado ninguna puerta o ventana, es decir que tenía llave.

Sin embargo, la Cámara observa que no hay testimonios que mencionen enemistad entre las dos chicas y no está claro el móvil del crimen. Por eso, los magistrados le dijeron al fiscal Guevara que investigara otras alternativas. Le marcan contradicciones en Sebastián, el novio de Sol; otra testigo que estuvo en la reconstrucción y que es prima de la víctima, y también sugieren que se investigue si el asesinato no podría responder a una venganza contra el padre de Solange. Roberto Grabenheimer, dueño del negocio de polarizados de Warnes y una inmobiliaria, desde hace ocho meses le estaba traspasando a la chica todas sus propiedades. Ayer, a la salida de Tribunales, Lucila sugirió que se trató de un crimen por dinero, no pasional.

Más allá de las hipótesis, la Cámara confirmó lo resuelto por el juez Orlando Díaz, quien sostuvo que las pruebas acumuladas hasta el momento no son decisivas como para detener a Luly. Las sospechas contra Frend se afirmarían si se confirmara un estudio realizado por el psiquiatra de los Grabenheimer, Mariano Castex, que compromete a la joven. Tras el fallo de Cámara, el fiscal ahora puede hacer una pericia psiquiátrica oficial. Y, según coinciden los que siguen la causa, necesita encontrar alguna evidencia más. De lo contrario, el caso corre riesgo de quedar impune.



Lucila Frend (*izquierda*) y Solange Grabenheimer, la chica asesinada, en un encuentro de amigas.
Ahora, el fiscal podrá indagar a Lucila y pedir que le hagan una pericia psiquiátrica.

LE QUITAN LA GUARDA DE SUS HIJAS POR SER LESBIANA

Fallo de un juez "homófobo"

Un juez español ordenó quitarle la tenencia de sus dos hijas a una mujer lesbiana y se la restituyó a su padre biológico al considerar que "la condición homosexual perjudica" a las niñas. La polémica decisión –en España, la adopción es legal para las parejas del mismo sexo– fue ordenada por el juez de Murcia Fernando Ferrín, quien manifestó, en su resolución, que "la condición homosexual perjudica a los hijos, que tienen derecho a un padre y a una madre, no a dos padres o a dos madres. No hace falta ser especialista, el sentido común así lo dice".

Es más, el magistrado señaló que "el ambiente homosexual perjudica a los menores y aumenta el riesgo de que éstos también lo sean" e incluso "es imposible que dos progenitores homosexuales den una formación integral".

Tras conocerse este fallo, la Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales (Felgtb) manifestó su rechazo al indicar que atenta contra los derechos básicos de los ciudadanos.

Según relata el diario *El Mundo* de España, el esposo de la madre de la niña la sorprendió "in fraganti" con otra mujer en el domicilio conyugal.

Posteriormente, comenzaron los trámites de divorcio que terminaron con esta sentencia que concede al padre la custodia de las dos hijas, porque "está demostrado que la mujer es lesbiana", según la medida judicial.

En su resolutoria, el magistrado reconoce que, en este caso, ambos progenitores están "en igualdad de condiciones", pero la relación homosexual que mantiene la madre influye negativamente en la educación de las niñas, por lo que se ve "obligado" a conceder la custodia al padre.

"La madre tendrá que elegir entre sus hijas o la nueva pareja", concluye el fallo emanado por este juez de Murcia que ya fue cuestionado otras veces por sus presuntos prejuicios "homófobos".

El magistrado es investigado actualmente por el Tribunal Superior de Justicia (TSJ) de Murcia, tras la denuncia de una pareja de lesbianas que considera que está retrasando adrede el proceso de adopción de la hija de una de ellas.

SUIZA

El record que no fue



Un piloto murió cuando la avioneta con la que buscaba un record de velocidad aérea se estrelló contra un edificio de departamentos en Basilea, Suiza. El accidente ocurrió a las 11.25 (hora local) y además de la muerte del piloto dejó al menos tres heridos. Poco después de que el aparato de un solo motor despegara del EuroAirport Basel-Mulhouse-Freiburg, situado al otro lado de la frontera, en Francia, se estrelló contra el ático de un edificio de departamentos en el noroeste de la ciudad, antes de caer contra el suelo en un parque. El fallecido fue identificado como Hans Georg Schmid, ex piloto de Swissair con más de 16.000 horas de vuelo. Su cuerpo fue hallado en el parque. Schmid estaba intentando romper el record mundial del vuelo en solitario en un monomotor, un viaje de 8000 kilómetros, con destino en la ciudad estadounidense de Oshkosh, en Wisconsin, en 30 horas.

La batalla contra el VIH

"El mundo está perdiendo la batalla contra el VIH", dijo hoy el inmunólogo Anthony Fauci, máximo asesor del gobierno de Estados Unidos para la lucha contra el sida, durante su intervención en la IV Conferencia sobre Patogénesis y Tratamiento del VIH, que se realiza en Sydney, Australia. Fauci, que dirige el Instituto de Alergias y Enfermedades Infecciosas norteamericano, dijo que "por cada persona que recibe terapia, otras seis se contagian. Es decir, que estamos perdiendo la batalla de los números". "Aunque estamos logrando grandes avances en el acceso a los fármacos, claramente la prevención debe encararse de una forma más firme", agregó el especialista en Sydney, ante más de 7000 expertos de más de 130 países. Cerca de 40 millones de personas en el mundo están infectadas con el virus del sida, que ya provocó 25 millones de muertes.

Curas villeros

La agrupación que nuclea a los curas villeros de la ciudad de Buenos Aires reclamó ayer una "integración urbana" de las villas de emergencia y alertó sobre intentos de desalojos de asentamientos marginales, tras las elecciones que dieron triunfador a Mauricio Macri. "El planteo de urbanización debe ser respetuoso de una auténtica cultura como es la villera y no querer barnizarla, o lo que es más grave aún borrarla de un plumazo", advirtieron los sacerdotes, en un comunicado distribuido durante una rueda de prensa en la parroquia de la Natividad, en el barrio de Barracas.

Por primera vez se usa un sitio de Internet para hacer un debate de campaña, en el que primó una atmósfera informal. Los precandidatos respondieron las preguntas de los internautas, la mayoría jóvenes habitués de esa página web.

AFP



La favorita según los sondeos, Hillary Clinton, entre John Edwards y Barack Obama.
El formato usado para el debate permitió evitar al extremo el formalismo de las preguntas.

Los precandidatos demócratas atacaron a Bush y se cruzaron poco por YouTube

Los demócratas están dispuestos a probar cosas nuevas para ganar votos. Ayer, en Charleston, Carolina del Sur, los siete precandidatos presidenciales de la oposición se acercaron a los jóvenes y a Internet. La senadora de Nueva York y ex primera dama Hillary Clinton, el senador de Illinois Barack Obama, el ex candidato a vicepresidente John Edwards participaron de un debate promocionado por la cadena CNN y el sitio YouTube, en el que las preguntas las hacían internautas que durante los últimos días dejaron su video en la página web. El resultado fue una discusión sin muchas sorpresas y con pocos cruces fuertes, que difícilmente cambiará los sondeos, que siguen dando arriba y lejos a Clinton. Los candidatos buscaron exponer ideas simples, reconocer las virtudes de sus rivales y, ante todo, atacar al cada vez menos popular presidente George Bush.

La nueva modalidad buscaba sellar la entrada de Internet a la campaña presidencial. Después del lanzamiento de la campaña de Hillary Clinton a través de un video que la muestra al estilo de *Los Sopranos*, la famosa serie mafiosa, y de las filmaciones del senador de Illinois Barack Obama junto a sus aliados, YouTube pasó de ser un sitio exclusivo para los jóvenes y los adictos a la red, a uno de los principales campos de batalla de los precandidatos demócratas. Ayer esa página web fue la patrocinadora del segundo debate de la principal fuerza opositora del país. Con un escenario acorde, que recordaba una entrega de premios de la cadena de música MTV, los dirigentes demócratas –que también incluyeron al gobernador de origen hispano de Nuevo México, Bill Richardson, el senador de Delaware, Joseph Biden, su par de Connecticut, Christopher Dodd, y el representante de Ohio, Dennis Kucinich– intentaron mostrarse distendidos. Ninguno de los tres –el debate confirmó que sólo ellos tienen posibilidades en las internas– esquivaron las repetidas bromas del moderador, el popular periodista de CNN Anderson Cooper.

El mecanismo del inusual debate aportaba a este clima relajado. El moderador presentaba un video de apenas unas décimas de segundo en el que un joven formulaba una pregunta y decía a quién se la dirigía. Los candidatos respondían y luego Cooper repreguntaba, a veces para incluir al resto de los contendientes. El debate siguió siendo un debate. Sin embargo, el formato permitió evitar el extremo formalismo de las preguntas. Eso supuestamente ayudaría a que los candidatos respondieran con más soltura.

Irónicamente, las preguntas y los personajes más insólitos quedaron fuera de la edición final de CNN, aunque sí fueron elegidos para la presentación. La emisión comenzó con una serie de videos en los que aparecían un hombre vestido de vikingo, una niña de cinco años preguntando sobre los problemas de la actual política social y un joven en un disfraz de pollo. Todo indicaba que el insólito debate realmente sería insólito. Sin embargo, al comenzar con las preguntas y respuestas desaparecieron las sorpresas.

"¿Qué lo hace diferente del resto de los políticos?", dijo un joven de Utah dirigiéndose a Obama. El senador, el primer afroamericano que busca alcanzar la Casa Blanca, recordó su experiencia como legislador y volvió a echar mano a uno de sus principales recursos de campaña, su oposición a la guerra en Irak desde el minuto cero. Varias preguntas más tarde, el tema de Irak volvió a aparecer y los candidatos marcaron sus diferencias. Ante la pregunta de si se reunirían con países rivales para discutir conflictos como Irak, Obama no dudó en prometer que de ser necesario conversará con los líderes de Corea del Norte o de Irán. En cambio, la ex primera dama no se desmarcó mucho de la Casa Blanca. "Enviaré representantes del más alto nivel", fue su propuesta. Y luego comparó a los rivales de Medio Oriente con los de América latina. "No haremos que nuestro presidente se reúna con líderes como Hugo Chávez y Fidel Castro hasta que no sepamos con exactitud cuál es el mejor camino a seguir", señaló.

Entre las pocas preguntas que incomodaron, el primer lugar se lo lleva sin dudas el video de una joven pareja de lesbianas. "¿Nos dejarían casarnos?", demandaron. La pregunta no estuvo dirigida a todos. Kucinich dijo que sí y Dodd y Edwards que no, aunque reconocerían las uniones civiles. "La respuesta honesta es que no. Pero creo que está mal que yo, como presidente, utilice mi fe para negarle a alguien sus derechos", contestó el ex compañero de fórmula de Al Gore.

Los puentes con los latinos

Hillary Clinton aseguró que quiere sumar el voto latino en su carrera hacia la Casa Blanca e instó a "tender puentes" con Latinoamérica. "Por las políticas de esta administración, por la falta de cuidado y la actitud beligerante hacia América latina, ahora vemos un retroceso en los gobiernos democráticos. Hugo Chávez está intentando ser el hombre del continente. Tenemos que volver a construir puentes", afirmó la ex primera dama. En una entrevista que publica ayer el matutino *La Opinión* de Los Angeles, la favorita para ser la candidata demócrata en las elecciones de 2008 aseguró sin rodeos que pretende conquistar a la comunidad latina, como parte de su estrategia para "unir al país de nuevo tras ocho años de divisiones" bajo la administración de George Bush. "Quiero ese voto, es parte del futuro que quiero para Estados Unidos", remarcó. Según expresó, los latinos no deben sentirse decepcionados porque los demócratas no hayan conseguido frenar la guerra en Irak, pese a que muchos de ellos los votaron en las elecciones legislativas de noviembre de 2006 con ese objetivo, y destacó que se precisan "más demócratas en el Congreso". Además, Hillary prometió que impulsará una nueva reforma migratoria, similar a la que recientemente fracasó por tercera vez en el Senado, si llega al Ejecutivo.

EL EJECUTIVO C

Vía libr

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Desde ahora los policías y militares peruanos quedan con las manos libres para disparar y matar "en cumplimiento de su deber" sin tener que dar explicaciones a nadie. Una nueva ley los exonera por adelantado de cualquier proceso por causar la muerte de algún ciudadano. Bastará que aleguen que estaban en funciones para quedar libres de una investigación. Acosado por una ola de huelgas y levantamientos sociales, que las dos últimas semanas paralizaron buena parte del país y dejaron cuatro muertos y cerca de 300 detenidos, el gobierno de Alan García ha redoblado su apuesta por el endurecimiento de la represión como respuesta al descontento popular. Haciendo uso de las facultades legislativas que le delegó el Congreso, con los votos del fujimorismo y la derecha, el Ejecutivo ha respondido a las protestas dictando nuevas leyes que otorgan amplios poderes represores a las fuerzas de seguridad y restringen severamente el derecho de huelga.

Lo ha hecho el mismo día que llegaban a Lima más de tres mil pobladores de la región andina de Ayacucho, luego de una larga marcha de varios días y casi 600 kilómetros, demandando, entre otras cosas, mayor atención a los sectores salud y educación. Además de darles carta blanca a la policía y a las fuerzas armadas para disparar sin tener que responder por las muertes que puedan ocasionar, la draconiana legislación dictada por el gobierno sanciona con la destitución del cargo y una inhabilitación de cinco años a las autoridades, como presidentes regionales o alcaldes, que apoyen alguna huelga, y establece penas de hasta 35 años de prisión para los dirigentes que promuevan o encabecen protestas sociales que deriven en acciones de violencia. Las nuevas leyes también amplían las facultades de la policía para hacer detenciones sin necesidad de una orden judicial.

Los gobernadores han tenido un papel protagónico en las recientes protestas sociales contra el gobierno central, muchas de las cuales estaban motivadas por demandas y reivindicaciones locales. Pero con las nuevas leyes, las autoridades locales que apoyen alguna huelga de su región serán acusadas nada menos que de "extorsión" y destituidas del cargo e inhabilitadas por cinco años para ejercer cualquier función pública. Para justificar esta medida legal, el gobierno hace una insólita interpretación de lo que es una huelga, comparándola con una "extorsión que busca un beneficio económico indebido". "Las autoridades, como son los presidentes regionales y los alcaldes, no tienen derecho a hacer huelga, porque ellos son parte del Estado y el Estado no puede estar contra el Estado", es el argumento esgrimido por el primer ministro, Jorge Del Castillo, que se amparó en la Constitución fujimorista de 1993 para justificar la cuestionada ley. "Aquí hay que imponer el orden y el principio de autoridad, porque de lo contrario esto se convierte en un caos", señaló el primer ministro cuando de-

OTORGA MAS PODER REPRESOR A POLICIAS Y MILITARES

re al gatillo fácil en Perú

El presidente Alan García, jaqueado por una crisis social constante, dictó nuevas leyes que exculpan a las fuerzas de seguridad por causar la muerte de un ciudadano. Y sancionan con la destitución del cargo a las autoridades que apoyen alguna huelga.

bió justificar los amplios poderes dados a las fuerzas de seguridad. Del Castillo incluso criminalizó las huelgas y las protestas contra el gobierno: "El país está creciendo económicamente. Es un crimen de lesa patria que se pongan piedras para que el país no progrese", dijo.

"Aquí hay que poner mano dura, eso es lo que quiere el pueblo", había advertido hace unos días el presidente García, en un tono amenazante que comienza a tomar forma con esta nueva legislación. Durante las últimas protestas, el gobierno ordenó la intervención de las fuerzas armadas y la detención de los principales dirigentes de los sindicatos en huelga. Fue sólo una advertencia. Ahora el gobierno le ha dado cobertura legal a su política de "mano dura" y ha abierto las puertas a una represión aún más dura. "Estas leyes son muy preocupantes. Se pueden interpretar como una invitación a las fuerzas de seguridad para que usen sus armas. Ni (el ex presidente) Alberto Fujimori dictó leyes tan duras y peligrosas", señala el abogado penalista Mario Amoretti. Por su parte, Juvenal Ordóñez, presidente de la región Tacna, en la frontera con Chile, calificó las leyes dadas por el gobierno como "un anuncio inequívoco de la represión que pretende implementar el gobierno, lo que lo acerca más a ser un gobierno totalitario".

AFP



Durante las últimas protestas, el gobierno ordenó la intervención de las fuerzas armadas.
La policía podrá hacer detenciones sin necesidad de una orden judicial.

Interrogado

Por pedido de la Justicia peruana, una jueza chilena interrogó el sábado último al ex presidente de ese país Alberto Fujimori –detenido en Santiago a la espera de una posible extradición– por tres casos de corrupción, peculado y malversación de caudales públicos. Uno de los exhortos involucra a José Kamilla Teruya, ex secretario general del Palacio durante el gobierno de Fujimori, en el desvío fraudulento de cerca de 1,6 millón dólares donados por ciudadanos japoneses para familiares de las víctimas del secuestro en la embajada de ese país en 1997.

LA LLUVIA AGRAVO LA CRISIS AEREA. HABLO EL PRESIDENTE

A mal tiempo, peor cara de Lula

El clima no le da tregua a la crisis aérea brasileña. A una semana del accidente que dejó cerca de 200 muertos y de un fin de semana con vuelos atrasados y cancelados, la intensa lluvia volvió caótico el aeropuerto de Congonhas, en el centro de San Pablo. En medio de esta tensión, el presidente Luiz Inácio Lula da Silva se dirigió a los familiares de las víctimas y les pidió fuerza para superar ese momento. El gobierno brasileño quiere esperar a que la investigación avance antes de tomar alguna decisión. Mientras las informaciones sobre el accidente del avión de TAM siguen siendo confusas, la Aeronáutica sostuvo ayer que el apagón energético que causó los retrasos el sábado pasado fue causado por una falla humana. Con esto descartarían la versión del lunes, que hablaba de un boicot de los controladores aéreos.

Presionado por los medios y por la oposición, Lula salió a enfrentar las cámaras. "Les pido a las familias fuerza y mucha fe en Dios, porque yo sé por lo que están pasando y sé de su sufrimiento", aseguró el presidente, intentado acercarse a los familiares de las víctimas, que el domingo protestaron para pedir una investigación y una sanción a los responsables. "No existe ninguna hipótesis de que la verdad no venga a luz", agregó. La de ayer fue la segunda aparición pública de Lula desde el accidente del martes pasado.

Aunque el presidente siempre se dirigió a los familiares de las víctimas, también aprovechó para criticar solapadamente a la oposición. "Es necesario que tengamos la prudencia de investigar correctamente con la seriedad que una investigación de esta magnitud merece", sostuvo. En los últimos días, los medios opositores han difundido infinitas versiones sobre la causa por la cual el avión de TAM siguió de largo por la pista central de Congonhas, atravesó una avenida y se estrelló contra un depósito.

El diputado del derechista Partido Demócrata Efraim Filho, que viajó a Washington para seguir las pericias a la caja negra, confirmó que el piloto tuvo problemas para frenar el avión. Para el legislador opositor eso descartaría la hipótesis de que el piloto intentó "arremeter", es decir, que aterrizó, recorrió una porción de la pista y luego intentó volver a levantar vuelo. En cambio, ganaría fuerza la versión que responsabiliza al estado de la pista por las complicaciones.

En el Palacio del Planalto tomaron esta información como todas las que estuvieron surgiendo durante los últimos días: con pinzas. No sólo porque provino de un diputado de la derecha, sino también porque existen otros indicios que ponen en duda esta versión. La empresa TAM reconoció la semana pasada que el avión tenía un desperfecto en una de las turbinas.

Esa misma esquizofrenia informativa se vive con respecto a los cada vez más habituales apagones aéreos. El domingo los principales medios brasileños sostenían que los retrasos y las complicaciones que paralizaron durante horas los aeropuertos brasileños el sábado habían sido provocados por un boicot de los controladores aéreos, grupo que desde hace meses demanda que el sector pase a manos civiles. Según la cúpula militar, los controladores habrían trabajando a reglamento, causando importantes retrasos y hasta algunas suspensiones.

Los controladores inmediatamente rechazaron la acusación. "No somos terroristas", aseguraron, acompañando el tono dramático que rodea a toda la crisis aérea desde el accidente. Ayer, la Aeronáutica salió a rectificarse con tanta sutileza que no llegó a aceptar su error. "Fue provocado por una falla humana", le comunicó el comandante de la fuerza, Juniti Saito, a la presidencia. De todas maneras, en estos días nada se descarta ni se comprueba en Brasil. Lo único que hay son especulaciones.

AFP



Los familiares de las víctimas quieren una investigación.
El presidente Lula les pidió fuerza para superar el momento.

MIRADOR

BOLIVIA

Argentinos varados

El gobierno boliviano ordenó el despliegue de tropas de la policía a la ciudad de Tarija (sur) para evitar choques entre piqueteros campesinos y viajeros que sufren por el corte de una ruta que conecta con el norte argentino. Unos 90 argentinos permanecen varados en Tarija por las protestas de campesinos que desde hace cinco días mantienen bloqueada esa ciudad boliviana. El gobierno argentino ya logró evacuar del lugar a 135 argentinos, pero aún quedan 90 ciudadanos de ese país en una "situación muy delicada, porque son familias que tienen niños muy pequeños y ancianos que necesitan medicamentos que no se comercializan en Bolivia", dijo el cónsul argentino en Bolivia, Carlos Enrique Wydler. "Es una situación de connotaciones políticas muy fuertes. Desgraciadamente los ciudadanos argentinos han quedado en el medio de todo esto. Ya son cinco días y en el Consulado tenemos fondos limitados como para poder asistir a tanta gente", dijo Wydler. El Consulado argentino en Tarija se ha hecho cargo de los gastos de alojamiento, comida, medicamentos y transporte de los argentinos varados. El ministro de Interior boliviano, Alfredo Rada, afirmó que "este despliegue es para prevenir cualquier intento de confrontación entre civiles", aunque no mencionó la cantidad de uniformados que serán movilizados en la ciudad boliviana.

CHILE

General tras las rejas

La Justicia chilena procesó y encarceló ayer a uno de los generales más emblemáticos de la dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990), el ex auditor del ejército general Fernando Torres. La detención del ex oficial por el cargo de asociación ilícita se vincula con el asesinato en Uruguay del químico y ex agente civil de la otrora policía secreta chilena –DINA– Eugenio Berríos. El crimen, ocurrido en 1995, reveló que los equipos represivos siguieron trabajando coordinadamente en el cono sur una vez recuperada la democracia. Junto a Torres Silva fueron detenidos el ex coronel Enrique Ibarra, el suboficial retirado Nelson Romas y el militar activo Marcelo Sandoval. Los dos últimos participantes directos del secuestro de Berríos, que preparaba armas químicas para la dictadura. Berríos, acusado de participar en el asesinato del ex presidente Eduardo Frei Montalva (1964-1970), fue secuestrado por sus ex compañeros en 1992, durante el primer gobierno democrático tras la dictadura militar. El químico, que fabricó gas mostaza para ultimar a opositores y usar en una hipotética guerra con Perú, Bolivia y Argentina, fue trasladado a Uruguay en una operación en que también participaron comandos represivos de ese país.


AFP

Sin oposición sólida y con una parte de ella en su gabinete, Sarkozy actúa confiado.
Asegura que ganó las elecciones porque era el "candidato del movimiento, de la creatividad".

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Sarko va a toda marcha por sus polémicas reformas

El presidente francés, Nicolas Sarkozy, tiene las manos libres para implementar, por ejemplo, un paquete fiscal que favorece a los más ricos. Y desoye las consignas de la UE sobre presupuesto.

Doscientos kilómetros por hora y sin mirar por el retrovisor. El presidente francés, Nicolas Sarkozy, alimenta cada semana su leyenda a fuerza de una actividad frenética que le ha valido una lluvia de apodos, críticas e interrogantes sobre la extensión de su poder en un país donde la oposición socialista es un elefante dormido: "Super Sarko", "el hombre que rompe los códigos", "un presidente a cargo de lo esencial y de lo accesorio", "Sarko a toda marcha". Un viaje posible a la región de Darfur, en el oeste de Sudán, con el objetivo de forzar al gobierno de Jartum a poner término a la matanza de civiles, otro desplazamiento en vista a Libia para acelerar la liberación de las cinco enfermeras búlgaras y un médico palestino acusados injustamente de haber contagiado a centenares de niños con el virus del sida, un viaje a Argelia y, de vuelta a París, desplazamientos interiores, puesta en marcha de un comité para reformar las instituciones, intervenciones públicas constantes, reformas judiciales, entrevistas con la prensa casi diarias. Sarkozy se ocupa de todo: del gobierno, del Parlamento, de los sindicatos, de los estudiantes, de la Unión Europea, del partido conservador UMP y hasta del tambaleante Partido Socialista. Paradoja suprema de un poder ejercido sin discreción: Sarkozy ha diseñado los contornos de la oposición.

Al cabo de sus cien primeros días a la cabeza del Estado, las fronteras se corrieron. Sarkozy incorporó a varios socialistas a su gabinete, integró a otros en diversos órganos del Estado, propuso a uno de los jefes más sólidos del PS para dirigir el FMI (Dominique Strauss-Kahn, ex ministro socialista de Economía y candidato a la candidatura del PS en las elecciones presidenciales de mayo) e incluso manifestó su intención de viajar a Brasil para defender la candidatura de Strauss-Kahn. Brasil, junto a la India y Sudáfrica, es otro de los llamados países emergentes que reclama la jefatura del FMI y el fin de esa regla no escrita que quiere que el Banco Mundial esté dirigido por un norteamericano y el FMI por un europeo.

En lo económico, el presidente también ha ampliado algunas fronteras e impuesto sus criterios a la disciplina presupuestaria determinada por la Unión Europea. El proyecto de ley llamado "paquete fiscal", que contiene varias promesas hechas por Sarkozy durante la campaña electoral, ya fue aprobado por la Asamblea Nacional. El texto prevé la exoneración de cotización impositiva de las horas extras y limita el importe total de los impuestos directos al 50 por ciento de la renta del contribuyente frente al 60 por ciento actual. También suprime el impuesto a la sucesión en caso de que alguien se quede viudo y regula las indemnizaciones a los directivos despedidos en las empresas. El coste total de estas medidas fue evaluado por la ministra de Economía, Christine Lagarde, entre 10.000 y 11.000 millones de euros (14.000 y 15.000 millones de dólares) en el 2008. Este incremento pospone hasta 2010 o 2012 el retorno al equilibrio presupuestario del Estado prometido por el presidente y también desobedece las consignas de la Unión Europea a no persistir en el déficit.

La izquierda denunció que varias de esas medidas son "regalos fiscales" a los ricos, pero la sociedad asiente. Un diputado de la mayoritaria UMP comentaba a **Página/12**: "Nicolas Sarkozy hace menos que lo que comunica, pero como comunica todo lo que hace, es decir, la acción, Francia tiene la sensación de que todo avanza. Y si en una de esas alguna reforma no se hace o hay una promesa incumplida, Sarkozy ya comunicó que estaba trabajando en ello". Método hábil y juvenil que contrasta con la República encarpetada de los últimos cuatro mandatos presidenciales, dos del conservador Jacques Chirac y dos del socialista François Mitterrand. La ausencia de una oposición verosímil le facilita la tarea. Los socialistas o se han mudado de ideología o se han mudado de barrio. El PS arrastra la pérdida de legitimidad acumulada durante la campaña electoral y su voz no llega a encontrar oídos atentos.

Los proyectos más controvertidos del presidente aún están por venir. El período estival facilita el consenso. Esta semana, el gobierno presentó el texto que instaura penas mínimas para los delincuentes reincidentes. La autora del texto es Rachida Dati, la ministra de Justicia. Esta mujer de 41 años, asidua ocupante de la primera plana de las revistas de gran circulación (las pipolandias), es hija de un obrero marroquí y una madre argelina. La prensa medio progresista la llama la "dama de hierro" y su nombramiento –primera mujer surgida de la inmigración que ocupa un puesto de ese calibre en Francia– suscitó burlas y críticas en las filas del partido UMP. El día en que presentó la ley ante los diputados, uno de sus hermanos, Jamal, comparecía por un caso de droga en el que ya fue condenado en febrero a seis meses de cárcel condicional. En 2001 ya había sido condenado a un año y medio de cárcel por tráfico de heroína y otro de sus hermanos, Omar, se encuentra bajo control judicial desde junio de 2005 por estar implicado en el tráfico de cannabis. La ministra francesa fue objeto de duros ataques racistas desde la derecha, la cual hizo circular infundados rumores que llevaron incluso al presidente de la Liga internacional contra el racismo y el antisemitismo (Licra) a considerar que la ministra es "víctima, a causa de su nombre, de una campaña injusta".

Sin oposición sólida y con una parte de ella en su gabinete, el presidente francés actúa con las manos libres. A quienes lo critican por su excesivo intervencionismo y por haber abierto los ministerios a los socialistas, Sarkozy dice: "Gané aún cuando Francia estaba a la izquierda, y gané porque era el candidato del movimiento, de la creatividad". Ahora es el presidente de la comunicación. Gobierna a la derecha, pero da la impresión de que lo hace al centro y, por momentos, a la izquierda. Todo lo que hace Sarkozy se ve. Y lo que no se ve será recién visible cuando llegue el invierno y la realidad comunique sus prerrogativas.

GRAN BRETAÑA PREVE MAS SANCIONES CONTRA TEHERAN

Brown no niega atacar a Irán

Mientras el primer ministro británico, Gordon Brown, decía ayer que era probable que se aplicasen nuevas sanciones a Irán por su programa nuclear y no descartaba una futura acción militar en ese país, los funcionarios iraníes y estadounidenses se preparaban para la reunión de hoy en Bagdad para discutir sobre Irak. Es probable que las diferencias traben el diálogo real que es esencial para poner fin a la guerra en Irak.

En su primera conferencia de prensa en su residencia oficial, Brown dijo creer que las sanciones contra Irán por enriquecer uranio estaban dando resultados, pero predijo nuevos castigos para sumar presión sobre el presidente iraní, Mahmoud Ahmadinejad. "No soy de esos que se apresurarán a decir que descartamos alguna forma de acción en particular", dijo el jefe de gobierno británico consultado sobre si rechazaría una eventual acción militar contra Irán por su negativa de dejar de enriquecer uranio.

"Pero firmemente creo que las sanciones a Irán ya están teniendo su efecto", prosiguió el premier, en alusión a las dos tandas de castigos diplomáticos y económicos ya impuestas a Teherán por el Consejo de Seguridad de la ONU. Estados Unidos y algunos de sus aliados, entre ellos el Reino Unido, creen que Irán quiere usar energía nuclear para fabricar bombas atómicas. Teherán, que lo niega, condenó las sanciones, que según afirma violan el derecho que tiene a un programa nuclear como firmante del Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP). Brown estimó que habrá más sanciones a la República Islámica. "Probablemente habrá más resoluciones pronto en relación con Irán y creo que es un camino hacia adelante que está funcionando y que funcionará", dijo el premier, citado por la cadena BBC. El laborista Brown apeló a las autoridades iraníes a "comprender los temores que tienen otros países" sobre sus ambiciones nucleares.

El jefe de gobierno agregó que su país "tomará las medidas que sean necesarias para reforzar el régimen de sanciones" a Irán. El organismo de inspección nuclear de la ONU (OIEA) dijo este mes que Irán redujo su programa de enriquecimiento de uranio, en lo que se interpretó como una señal de la decisión de Teherán de resolver o moderar su enfrentamiento con Naciones Unidas.

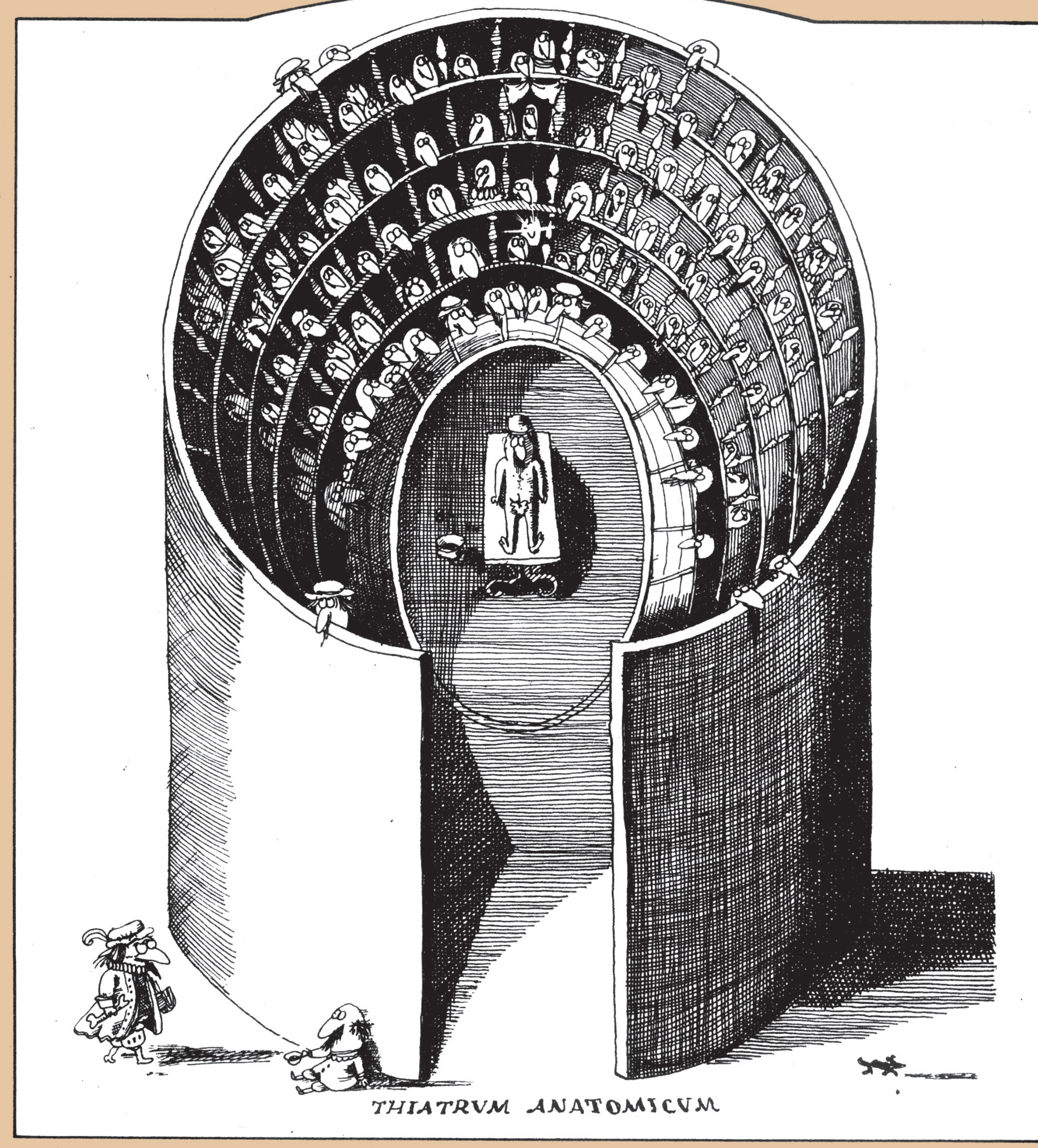
A su vez, el gobierno iraquí ha estado tratando de conseguir que Estados Unidos e Irán lleguen a conversar, señalando que ambos, por distintos motivos, apoyan el gobierno chiíta-kurdo de Bagdad. Arabia Saudita y otros Estados árabes sunnitas mayormente se le oponen. Las conversaciones serán llevadas a cabo por los embajadores de Estados Unidos y de Irán, pero las relaciones entre los dos países se han enfriado este año desde que el presidente Bush, en su discurso del 10 de enero a la nación, identificó a Irán y a Siria como los principales potenciales enemigos extranjeros de Estados Unidos.

Página/12 presenta

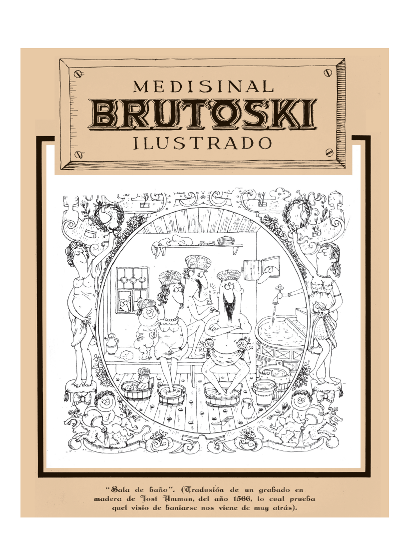
LA MEJOR MEDICINA CONTRA EL MAL HUMOR

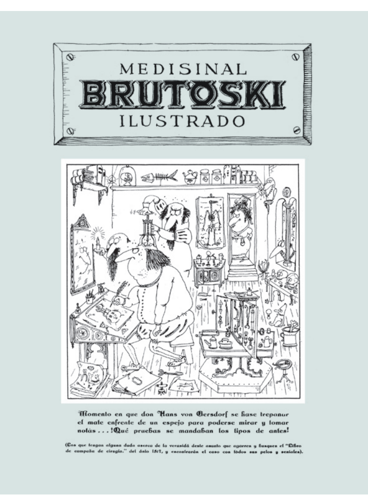
cinco fascículos con los textos del inolvidable César Bruto y los dibujos del genial Oski

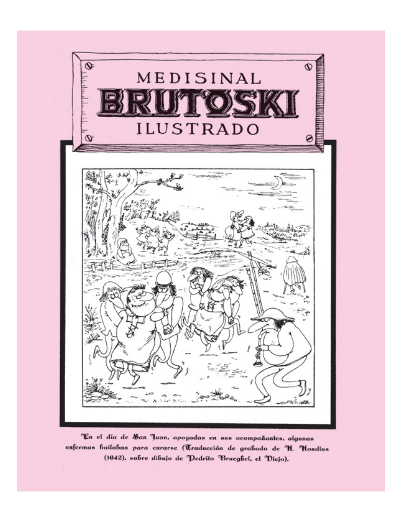


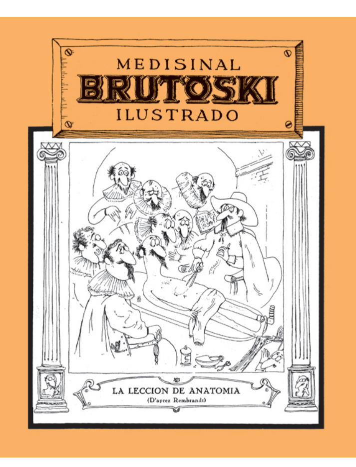


El teatro anatómicO de fabriciO d'acquapendentE, costruído adentro de italiA en el ánio 1595. (Copiado de la obra de iacobuS philippuS tomasinI, titulada "gimnasiuM patavinuM" !Las cosas que se aprenden mirando libros viejos!









Este lunes el fascículo 2 gratis con el diario Página/12 20 años

EL PARTIDO DE HOY

REAL SALT LAKE CITY: Rimando; Besagno, Torres, Wingert, Kipre; Beckerman, Talley, Williams, Adu; Eskandarian, Findley.
DT: Jason Kreis.
BOCA: Caranta; Maidana, Silvestre, Roncaglia, Morel Rodríguez; A. González, Ledesma, Battaglia, Dátolo; Mondaini, Boselli.
DT: Miguel Angel Russo.

Estadio: Rice-Eccles Stadium (Salt Lake City).
Hora: 22.30. **TV:** ESPN+.

Passarella, fastidiado

Daniel Passarella mostró su fastidio al arribar ayer a Ezeiza, desde Corea del Sur, por el viaje de regreso, que duró casi cuatro días y alteró los planes de cara a la recta final de la pretemporada. "Hasta luego, hasta luego", se limitó a responder Passarella a la prensa que le preguntó si el retorno desde Asia había sido una "masacre". Los 36 integrantes de la delegación partieron el jueves pasado a las 23 desde Corea, pero quedaron varados en Nueva York por problemas técnicos y se demoró la llegada.

"El Toluca hizo todo correctamente. Si se confirma que Farías se fue a otro club, creo que será muy desleal y me apenará mucho por lo que nos hizo."

(José Pekerman, técnico del equipo mexicano.)



AFP

FUTBOL EL MEJOR JUGADOR DEL MUNDIAL SUB-20 EN CANADA

AGÜERO

El ex futbolista de Independiente, de apenas 19 años, ganó su segundo título mundial en dos años con el juvenil y se perfila para integrar la Selección a corto plazo.

"Este Mundial me servirá para tener una chance en la Selección. Todo dependerá del técnico y de que lo haga en mi club. Ya cumplí con mi trabajo en el Sub-20 y por suerte me fue bien. Es muy difícil, pero me veo peleando un lugar con cualquiera. Un día se va a dar."

"A Agüero, como a Zárate, Moralez y Banega, uno los tiene en la cancha y a veces se les perdonan algunas cositas que a otros no, porque son los que te pueden definir un partido, como pasó en la final, en la que aparecieron todos. Así se logró el título." (Hugo Tocalli)

"Siempre quisimos jugar con mucha gente en ataque, ser ofensivos. La idea era defender con cinco y atacar con la misma cantidad de jugadores. Nos prometimos dejar todo y no hacer boludeces."

"En Ferro no lo quisieron por ser chiquito y morocho, a ellos les gustaban los rubios. En Lanús por ser chiquito tampoco lo aceptaron y en Quilmes me cobraban plata y no podía pagar. Después lo llevé a Independiente y quedó." (El padre de Agüero, Sergio Del Castillo)

"Con la camiseta argentina no tenés que guardarte nada. En tu club jugás todas las semanas, pero en el seleccionado una vez cada tres meses, una Copa América cada dos años y un Mundial cada cuatro. Hay ese tiempo de descanso entre torneo y torneo para que dejes la vida cuando te toca estar."

Ganó el Balón de Oro al mejor jugador del Mundial. Recibió 167 votos de los periodistas acreditados. Superó a su compatriota Maximiliano Moralez, quien se quedó con el Balón de Plata, con 71 puntos, y al mexicano Giovanni dos Santos, que ganó el de Bronce, con 64 puntos.

"Por la camiseta del Seleccionado Argentino hago cualquier cosa. Es única. Cuando me llamaron no lo dudé. No importa el cansancio, el dolor o si estás lesionado."

6 **Los goles de Agüero en el Mundial Sub-20: 2 a Panamá, 1 a Corea del Norte, 2 a Polonia y 1 a República Checa.**

Fue el jugador más joven en debutar en el fútbol argentino. En Independiente, el 6 de julio de 2003, con sólo 15 años, 1 mes y 4 días. Es el tercer jugador en la historia en ganar dos mundiales Sub-20. Los otros dos fueron los portugueses Fernando Brassard y Joao Pinto (campeones en Arabia Saudita 1989 y Portugal 1991).

"Se festejó mucho en el vestuario y en el campo de juego. Todos estamos muy contentos: los jugadores, el cuerpo técnico y me imagino que la gente también."

Ledesma-kis

Cristian Ledesma fue transferido al Olimpiakos de Grecia en una suma cercana a los dos millones de dólares, de los cuales a San Lorenzo le quedaría la mitad, por ser poseedor del cincuenta por ciento del pase, por el cual había pagado 500 mil dólares a comienzos de año. Ledesma se sumaría mañana a su nuevo equipo, que también incorporó a otro argentino para la próxima temporada, el delantero Luciano Galetti, proveniente del Atlético Madrid.

"Américo Gallego es un caso especial, equipo al que llega lo saca campeón. Es para analizar su manejo del equipo, dentro del vestuario, en lo táctico y en lo técnico."

(Sebastián Abreu, jugador de los Tigres de Monterrey, que dirigirá Gallego.)

Ojo con la mochila

El entrenador de Racing, Gustavo Costas, elogió a Maximiliano Moralez, figura del Sub-20 campeón en Canadá. "Es un jugador diferente, distinto, que puede jugar en cualquier puesto de la mitad a tres cuartos de cancha –aseguró–. Puede ser ocho, media punta y moverse por cualquier sector. Pero –aclaró– no hay que ponerles la mochila de salvadores como con muchos jugadores." Ayer se confirmó en Racing la contratación del arquero Hilario Navarro, de Cerro Porteño, y del delantero Mauricio Ferradas, de Platense.

FUTBOL HUGO TOCALLI, ENTRENADOR DE LOS CAMPEONES

"Del Sub-20 a la Selección, los juveniles se pierden"

El discípulo de Pekerman tira pistas para entender por qué los éxitos de los pibes no se reproducen con los mayores.

Puede parecer una paradoja, pero el fútbol juvenil argentino, el mismo que se señala como ejemplo para los mayores que no consiguen hacerlo, el que ganó cinco de los últimos siete campeonatos mundiales, necesita una reestructuración a juicio del entrenador que lo condujo al último halago.

"Hay algunas cosas para hacer en los juveniles –dijo ayer Hugo Tocalli, el técnico del campeón mundial Sub-20 un día después de su consagración en Toronto–. Hay que tratar de mejorar el interior del país, el apuro en la venta de jugadores, todas esas cosas. A ver si podemos poner un granito de arena para que se pueda controlar. Por el solo hecho de tener buenos jugadores no se ganan títulos, sí partidos. Los equipos son los que se quedan con los campeonatos."

Suena curioso, porque uno de los temas delicados que Tocalli quiere abordar –el de la venta de futbolistas tan jóvenes al exterior– está vinculado directamente con el éxito rotundo de los seleccionados juveniles de los últimos tiempos. No es casualidad que el primer campeón juvenil argentino, el de 1979, aun con consagrados como Diego Maradona o Ramón Díaz, haya sido el que menos jugadores tuvo que luego se afirmaran en Primera o triunfaran en el exterior: era la época en la que todavía no se vendían masivamente.

Hoy, con esa exportación de talento tan avanzada, se crean las condiciones para que futbolistas como Sergio Agüero, astro en el Atlético Madrid con menos de 20 años, tenga una experiencia futbolística rara en jóvenes de su edad o en la mayoría de los jugadores que disputan los torneos Sub-20, y para que otros jóvenes ocupen en Primera los puestos que Agüero y compañía dejan libres al irse al exterior: la mayoría de los futbolistas que alistó Tocalli en este equipo campeón ya tenían experiencia de Primera. No por casualidad las figuras del equipo fueron Ever Banega y Maxi Moralez, titulares en Boca y Racing, respectivamente.

"Me parece que hay un lapso, desde que terminan con la Sub-20 hasta que comienzan a jugar en la Selección mayor, en que algunos jugadores se nos pierden –afirmó Tocalli–. Eso es lo que yo quiero tratar de recuperar de alguna forma y eso es también lo que voy a hablar con (el presidente de la AFA, Julio) Grondona." Esa "pérdida" de la que habla Tocalli puede estar emparentada con la puesta en nivel que alcanzan los jugadores de la Selección puestos a competir con otros que ya tienen una experiencia similar, con igual o superior cantidad de partidos en Primera. Allí es donde se "pierde" la ventaja competitiva de esta etapa.

"Por suerte se logró lo que uno viene a buscar a los mundiales, que es la formación de los jugadores como para entregarle al técnico (de la Selección) jugadores que tengan siete partidos en un mundial", afirmó Tocalli, que viene de vivir la experiencia opuesta: él fue el ayudante de campo de José Pekerman en el Mundial de Alemania, cuando la Selección Argentina estuvo integrada por mayoría de jugadores que habían sido campeones mundiales juveniles con el entrenador entre 1995 y 2001: Riquelme, Aimar, Saviola, Cambiasso, Coloccini, Cufré, Maxi Rodríguez, Franco, Sorin, Scaloni, Burdisso y hasta Ustari y Messi, campeones mundiales juveniles en 2005 bajo la dirección de Francisco Ferraro, elegido para esa función por Pekerman, que había pasado a dirigir la Selección.

"Nunca dije que quería dejar el seleccionado argentino y Grondona tampoco dijo que tenía que irme –insistió Tocalli, cuyo contrato vence en septiembre próximo–. Fueron trascendidos y por eso no tiene sentido hablar del tema. Dirigir a los juveniles es algo que me encanta y por lo que me desvivo. Pero –avisó– no quiero más ir y formar la Sub-17 y la Sub-20 para jugar un mundial. Quiero hacer cosas más importantes para el fútbol juvenil argentino."

En la euforia de la Copa América, antes de que la Selección Argentina perdiera la final contra Brasil, Grondona tuvo algunos comentarios despectivos contra el desempeño de Pekerman en Alemania, lo que motivó una encendida defensa de Tocalli y la presunción de que el entrenador ahora campeón dejaría el cargo tras el Mundial.

A ese respecto, Tocalli señaló en Canadá que "cuando todos hablaban de que me iba y llegaba otro (en referencia a Antonio Mohamed, entrenador de Huracán) yo estaba arreglando con Grondona y el Gobierno abrir dos centros de formación de juveniles en el interior del país. Si en septiembre puedo lograr las cosas importantes que quiero para el fútbol juvenil entonces me quedo", finalizó.

TELAM



"Hay que mejorar cosas en el manejo con los juveniles", dice Tocalli.

Un Tocalli bien conceptual

- "Este fue el equipo que soñé. Lo pensé mucho antes de dar la lista definitiva, si no me equivocaba al ser tan ofensivo, si tenía que ir siempre al frente o resguardarme en algunos partidos. Pero me decidí por esto y disfruto de este momento porque salimos campeones con el fútbol que siento."
- "Es la primera vez que me toca sacar a un equipo campeón con un plantel a mi cargo. En un Sub-20 y dos Sub-17 no se pudo dar. Tenía el deseo interno de llevar a un seleccionado a ganar una copa del mundo."
- "Me genera una gran satisfacción ver a un equipo jugar el fútbol que siento. Un seleccionado que va al ataque siempre, que trata bien la pelota, que no se guarda nada", enfatizó.
- "El equipo jugó bien, muy bien y hasta por momentos excelente, aunque en algunos partidos tal vez no se jugó en conjunto y se abusó del individualismo."
- "Contra Polonia, México y Chile jugamos como un equipo. Fuimos muy sólidos, compactos, con salida desde abajo, buen trato de pelota y profundos."
- "Con Zárate y Agüero ya sabía que iba a tener que aguantar alguna gambeta de más, pero también que iban a brillar, que iban a definir partidos, que iban a ganar un Mundial. Y fue así, como en una película. Los dos aparecieron en la final. En el partido más importante de todos."
- "El equipo tuvo un rendimiento extraordinario. Todos jugaron en gran nivel. El arquero (Sergio Romero) tuvo un mundial bárbaro, Gabriel Mercado y Emiliano Insúa cumplieron muy bien, Claudio Yacob es una cosa de locos."

SAN LORENZO QUIERE PELEAR EL APERTURA Y LA SUDAMERICANA

Ramón clama por más refuerzos

"Apuntamos a que San Lorenzo siga siendo competitivo, queremos pelear el campeonato y la Copa. Por eso necesitamos algunos jugadores más". Ramón Díaz, técnico del último campeón argentino, transmite serenidad y no se desespera ante los movimientos del mercado de pases. "Estoy esperando por (Daniel) Bilos y (Bernardo) Romeo. Hay una pequeña diferencia, pero todo depende del presidente (Rafael Savino)", aseguró el entrenador, quien en este semestre tendrá doble objetivo: el torneo local (debuta ante Newell's, en Rosario) y la Copa Sudamericana (juega la primera fase ante Arsenal).

San Lorenzo deberá afrontar estos compromisos con la baja de Ezequiel Lavezzi, vendido al Napoli, y Cristian Ledesma, otro baluarte del campeón que ayer fue negociado al Olympiakos de Grecia. En cuanto a las incorporaciones, ya se sumaron el defensor Gastón Aguirre, proveniente de Newell's, y el mediocampista Juan Manuel Torres, quien quedó libre en Racing. Además, terminaron sus préstamos y retornaron al club Jorge Ortiz (Arsenal) y Germán Herrera (Gremio). "Me gustaría traer un atacante más, un jugador que vaya por afuera, para tratar de suplir a Lavezzi)", dijo el entrenador.

Otras caras nuevas para esta temporada serán las de Michael y Emiliano Díaz, los hijos del entrenador, quienes realizaron la pretemporada con el plantel y serán tenidos en cuenta por su padre. Michael tiene 21 años, es lateral derecho y jugó la última temporada en San Telmo; Emiliano, tiene 24, es mediocampista por derecha y llega de Platense. "Ojalá puedan jugar. Están trabajando a la par de todos. Me gusta que los jóvenes crezcan. Eso es lo que mejor hice como entrenador: preparar a los más chicos. Ya lo hice en River con (Javier) Saviola o (Andrés) D'Alessandro y ahora lo quiero hacer en San Lorenzo", dijo el riojano.

El plantel de San Lorenzo continúa en México terminando su preparación de cara al Apertura. Esta semana jugará un nuevo amistoso ante Jagüares de Chiapas y luego retornará a Argentina para comenzar el campeonato. Desde tierras aztecas, el técnico de San Lorenzo disfrutó del logro argentino en el Mundial Sub-20 y opinó: "Los vimos muy bien a los pibes, demostraron que el fútbol argentino tiene un futuro enorme. Lo más importante es que a la Argentina se la notó muy sólida, con personalidad".



El Medallero

País	Oro	Plata	Bronce	Total
EE.UU.	60	57	29	146
Cuba	30	13	19	62
Brasil	28	23	38	89
Canadá	15	25	29	69
Colombia	10	15	7	32
Venezuela	8	11	22	41
Argentina	8	7	20	35
México	6	9	13	28
Chile	4	2	5	11

Gaudio capotó

Gastón Gaudio continúa sin poder levantar cabeza. Esta vez, el tenista de Temperley perdió por la primera ronda del torneo ATP de Umag, Croacia, ante el español Rubén Ramírez Hidalgo por 6-0, 6-4. A partir de esta mala racha, Gaudio se ubicó en el puesto 117 del ranking ATP y, después de ocho años, abandonó los cien primeros lugares. Con esta caída, sumó su undécima eliminación en primera ronda en el año, sobre 16 torneos disputados.

Victorias en tenis

En el abierto de Kitzbuhel, Austria, el argentino Diego Hartfield avanzó a la segunda ronda tras vencer al local Martin Fisher por 5-7, 6-4, 6-2. En ese mismo certamen debutan hoy Juan Pablo Guzmán, Mariano Zabaleta, Juan Ignacio Chela, Martín Vasallo Argüello, Juan Pablo Brzezicki y Agustín Calleri. En Umag, Carlos Berlocq superó por primera ronda a su compatriota Máximo González por 6-3 y 6-4. En Indianapolis, Juan Martín Del Potro comenzó ganando ante el estadounidense Amir Delic por 7-5 y 7-6.

PANAMERICANOS MEDALLA PARA DAHLGREN EN MARTILLO

El atletismo argentino sólo pudo perpetuarse en el bronce

La lanzadora no tiró bien, pero le alcanzó para ser tercera. Alejandra García quedó fuera del podio. Bronce para el wakeboard.

Luego de las tres medallas doradas del domingo, la de ayer no fue una buena jornada para los atletas argentinos, que sólo pudieron conseguir dos medallas de bronce. En el arranque del atletismo, Jennifer Dahlgren consiguió el tercer lugar en lanzamiento de martillo, más allá de que no se quedó conforme con su actuación. Y la segunda medalla llegó en el wakeboard, gracias al podio que consiguió Edgardo Martín.

Dahlgren quedó tercera, con una marca de 68,37 metros, a casi cinco metros de su mejor record, por detrás de las cubanas Yipsi Moreno (75,20) y Arasay Thondsike (68,70). Por eso se mostró muy molesta con su labor, pese al podio. "La verdad es que no creo ser merecedora de la medalla que conquisté. No competí nada bien, pienso que la logré simplemente porque las demás chicas compitieron peor que yo", expresó Dahlgren, de 23 años.

La argentina, radicada en Estados Unidos, falló en cuatro de sus seis intentos, por lo que estuvo presionada para no cometer más errores. "Hice cualquiera. Los cuatro lanzamientos nulos fueron muy groseros. Apuntaba a tirar más lejos, pero me salió todo muy mal", señaló la atleta, que admitió que a la campeona no le podía ganar (marcó un nuevo record panamericano), pero podía aspirar al segundo puesto.

No se trata de un deporte tradicional, pero ayer le dio una alegría a la delegación argentina. Es que Edgardo Martín, porteño de 32 años, logró la medalla de bronce en wakeboard, una de las especialidades del esquí acuático. Martín tuvo un registro de 76,98 puntos y quedó detrás del brasileño Marcelo Girardi (86,46) y el canadiense Brad Buskas (81), para sumar la sexta medalla de la historia argentina en esta disciplina.

"La prioridad era ganar una medalla, por eso no arriesgué. No llegué al ciento por ciento porque en Buenos Aires no pude entrenar bien por el frío. Por eso elegí no arriesgarme e hice un recorrido conservador", expresó Martín, ocho veces campeón argentino y siete veces titular sudamericano. "Estoy satisfecho porque rendí al ciento por ciento y porque aquí estaban los mejores competidores de América", comentó el esquiador, que le dedicó el logro a su hermano Juan, quien perdió un riñón en un accidente que sufrió en mayo pasado. "Estoy muy contento. Es un honor representar a Argentina y aportar una medalla más", indicó el argentino, que se sumó a Javier Julio (bronce, en figuras, en 1999 y en slalom, en 2003), Jorge Renosto (bronce, en figuras, en 2003 y bronce en slalom, en 1995) y Emiliano Botana (bronce, en slalom, en 1999) como medallista panamericano.

Otra medalla

El equipo masculino argentino de tenis de mesa se aseguró ayer al menos una medalla de bronce, tras derrotar 3-1 a Cuba en los cuartos de final. El trío Gastón Alto, Liu Song y Pablo Tabachnik se impuso a Dimeys Góngora, Pavel Oxamendy y Andy Pereira. Se medirá hoy con EE.UU.



Jennifer Dahlgren, medalla de bronce en martillo.

Quieren ser Leonas de Oro

Las Leonas buscarán quedarse con la medalla dorada cuando a partir de las 17 se midan con Estados Unidos en la final del certamen, una definición que se repite desde los Panamericanos de 1995, siempre con victoria de las chicas argentinas (televisa TyC Sports). Si lo consiguen, será la sexta ocasión consecutiva que se suban a lo más alto del podio. Para llegar a esta definición, el conjunto de Gabriel Minadeo superó 21-0 a Brasil, 6-0 a Uruguay y 2-1 a Chile en la fase clasificatoria, mientras que en semifinal derrotó 3-0 a Antillas Holandesas. Por su parte, Estados Unidos venció 4-1 a Antillas Holandesas, 7-0 a Cuba y 6-0 a Canadá en la fase previa y 4-1 a Chile en las semifinales.

Perdemos, siempre perdemos

El magro presente del vóleibol argentino se puso de manifiesto una vez más en el debut del equipo de Jon Uriarte en los Panamericanos. Luego de doce caídas consecutivas en la Liga Mundial, la selección cayó 3-1 ante Puerto Rico, con parciales 22-25, 26-24, 25-21 y 25-22. Los portorriqueños volvieron a amargar al conjunto argentino, tal como lo habían hecho en el Mundial de Japón del año pasado. La derrota complicó la clasificación para las semifinales. Marcos Milinkovic (*foto*), con 18 puntos, y Gustavo Scholtis, con 16, fueron los máximos anotadores del equipo argentino.



La llevan atada al pie



El equipo argentino de Futsal arrancó con éxito su aventura en los Juegos Panamericanos al derrotar 5-2 a Estados Unidos, con lo que lidera su grupo clasificatorio. El conjunto albiceleste, que ya vencía 2-1 al final del primer tiempo, se impuso gracias a los tantos de Hernán García, Matías Lucuix *(foto)*, Leandro Planas y Esteban González, en dos ocasiones. En la misma zona, Costa Rica derrotó 6-4 a Ecuador y comparte el liderazgo con Argentina. Hoy a partir de las 14.30, los dos líderes se cruzarán en un partido clave para asegurarse su clasificación.

Con la garrocha vencida

Alejandra García se quedó a las puertas de conseguir una medalla al finalizar cuarta en el salto con garrocha, en la primera jornada del atletismo panamericano. La atleta argentina superó la varilla en sus primeros intentos hasta los 4,20 metros, pero falló *(foto)* en sus tres chances en los 4,30. Su mejor marca personal es de 4,43 metros, aunque la logró en 2004. La prueba quedó en manos de la brasileña Fabiana Murer, que marcó un nuevo record panamericano, con 4,60. Luego se ubicó la estadounidense April Steiner con 4,40 y tercera quedó la cubana Yarisley Silva con 4,30 metros.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-B-F-H) La Primera

1	5187	8	7431	15	5925
2	9752	9	8174	16	2220
3	3327	10	3904	17	3595
4	6487	11	1713	18	9513
5	9960	12	2673	19	5094
6	9948	13	3980	20	4827
7	8613	14	2486		

Quiniela Nacional (F-K-K-Q) Matutina

1	4305	8	4583	15	0078
2	7662	9	6675	16	2740
3	1993	10	1137	17	5834
4	5365	11	9177	18	5042
5	9611	12	7053	19	5173
6	3715	13	3086	20	9870
7	3787	14	7773		

Quiniela Nacional (J-N-R-S) Vespertina

1	4710	8	2242	15	0709
2	9994	9	1202	16	6384
3	6819	10	9218	17	0296
4	2214	11	7472	18	7183
5	4741	12	5274	19	5979
6	8225	13	3883	20	7870
7	0157	14	4193		

Quiniela Nacional (D-F-N-P) Nocturna

1	7076	8	9700	15	6843
2	3327	9	9600	16	7379
3	1872	10	7921	17	2556
4	6093	11	1750	18	7954
5	9667	12	1074	19	8204
6	0175	13	6202	20	1168
7	1418	14	5267		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0877	8	0481	15	6293
2	5546	9	8813	16	7979
3	1887	10	1824	17	4349
4	5736	11	5339	18	9484
5	7411	12	2970	19	8051
6	8341	13	5121	20	5606
7	7533	14	9654		

VISTO & OIDO

En estos días, Lindsay Lohan es uno de los objetivos más codiciados por los paparazzi de Hollywood: la actriz estadounidense protagonizó un sonado caso en el que fue detenida por conducir borracha y ahora debe usar una pulsera electrónica que mide su nivel de alcohol en sangre. Ahora, Lohan pasó a tener interés para los medios argentinos: la actriz será una de las figuras de *Dare to Love Me*, nuevo film del mexicano Alfonso Arau centrado en la figura de Carlos Gardel. Ambientada en la Buenos Aires de los años '20, la película relata una relación del cantante con una prostituta que, en un confuso tiroteo, resulta muerta. Aunque no se confirmó si encarnará ese papel específico, Lohan ya está aprendiendo a bailar tango: el rodaje se realizará en Rumania y el film se estrenará en 2008.

SANDRA CARTASSO



ALBERTO SZPUNBERG

LOS PLIEGUES DE LA HISTORIA

Militante en los '60, exiliado en España a partir del golpe del '76, su trayectoria poética fue coherente con la efervescencia de aquellos tiempos. En su último poemario, *Notas al pie de nada ni de nadie*, establece una mirada autocrítica, que desdeña todas las formas de la nostalgia.

"Tuve que ajustar

ALLENDE

Estreno en Canal 7

El ciclo de documentales *Ficciones de lo real*, que Canal 7 emite los martes, ofrecerá hoy, desde las 22, el estreno para televisión abierta del film *Salvador Allende*, del chileno Patricio Guzmán. La película, que participó de la Selección Oficial de Cannes 2004 y obtuvo varios premios internacionales, recorre la vida, el gobierno, la conspiración, el golpe que lo sacó del poder y el asesinato del líder socialista. "Allende marcó mi vida. No sería el que soy, si él no hubiera encarnado aquella utopía de un mundo más justo y más libre que recorría mi país en esos tiempos", apuntó Guzmán sobre el largometraje que se verá hoy por Canal 7.

El cierre de Julio Bocca

Con su espectáculo *Bocca Tango*, el bailarín y coreógrafo Julio Bocca, que este año se despedirá de los escenarios, cerró el 24º Festival Nacional del Tango que por cuatro jornadas se desarrolló en el Anfiteatro Municipal de La Falda, en las sierras de Córdoba. En las noches previas, los cantante Raúl Lavié, Rubén Juárez, Guillermo Fernández, María Graña, Susana Rinaldi y Hugo Marcel, entre otros, y las orquestas dirigidas por Atilio Stampone, Jorge Arduh, Osvaldo Piro y José Colángelo le dieron brillo al encuentro tanguero.

En su nuevo libro regresa, autocríticamente, sobre un poema que escribió en los años '60, *Marquitos*, inspirado en un militante del Ejército Guerrillero del Pueblo, grupo armado al que perteneció. "Aquello era reivindicable como intento de asalto al cielo, pero el cielo no se tomó por asalto", sostiene.

POR SILVINA FRIERA

¿De dónde viene esa llamita de la poesía?, se pregunta Alberto Szpunberg, que empezó a escribir de muy chico y a los 22 años publicó su primer libro, *Poemas de la mano mayor*. "Vaya uno a saber por qué –dice, alzando los hombros– la conciencia se ilumina con la poesía, el conocimiento de uno mismo también se ensancha. Esa llamita es una manera de ser, de vivir", señala el poeta, que vive seis meses en Buenos Aires y seis en Barcelona, donde se exilió en 1977. Le molesta que los críticos, con ese afán de catalogar y domesticar, le coloquen tan cómodamente la etiqueta de "poeta de la generación del sesenta", que lo metan en ese "depósito" donde se intentan cohesionar apuestas tan heterogéneas como las de Juana Bignozzi, Roberto Santoro o Miguel Angel Bustos. Szpunberg acaba de publicar *Notas al pie de nada ni de nadie* en la colección *Poesía en obra* de la editorial Bajo la luna. En este nuevo poemario, primera parte de un proyecto mayor, utilizó como epígrafe un fragmento de su poema *Marquitos*, incluido en *El che amor*, que refiere a alguien que literalmente se arma, un compañero del Ejército Guerrillero del Pueblo (EGP) –al que el poeta perteneció–, que murió en el monte salteño en 1964. Pero los poemas suponen, también, una corrección, una autocrítica, un ajuste de cuentas con un "exceso" que lo incomodaba.

En la entrevista con **Página/12,** Szpunberg plantea que se hartó de la nostalgia y del extrañamiento, tan frecuentes entre los exiliados, confiesa que le gustaría imaginar un poema que sea como un sistema solar, advierte que la gran deuda de la izquierda es la autocrítica y se indigna por el uso que hace el periodista Jorge Lanata en *Muertos de amor* de un verso suyo que tomó prestado para titular la novela.

"La derrota no es sólo argentina sino que es mundial, es la derrota del proyecto que nació en la Comuna y que se vino a pique."

"Las notas al pie son poemas, pero la verdad que no sé por qué no se suelen usar en la poesía", subraya Szpunberg sobre la estructura de su nuevo poemario. "Hacía mucho tiempo que quería volver sobre el poema *Marquitos*, incluido en *El che amor*, inspirado en un compañero con el que hice la secundaria y la facultad. Con ese compañero nos unimos a la juventud comunista y después nos fuimos a la fracción guevarista. El, que fue mi contacto con el Ejército Guerrillero del Pueblo, subió al monte salteño y murió. Yo no alcancé a hacerlo: cuando faltaban pocas semanas para la reunión, en marzo del '64, el campamento cayó". *Marquitos* fue muy reproducido en antologías de poesía y revistas latinoamericanas militantes que estaban en la línea guerrillera foquista. "Ese poema siempre me quedó rondando; nadie se mete en una lucha por un poema, ¿no?, pero un poema te puede dar un ligero empujoncito porque la poesía es parte de la realidad –explica el poeta–. Pensé que ese poema habría terminado de convencer a alguien de que el camino era tomar las armas e irse al monte. Y ese poema volvía y me rondaba con más fuerza. Más de una vez me puse a escribir y me salían cosas horribles; me esforzaba por dar explicaciones políticas".

–¿Qué quería explicar?

–Sentía que algo tenía que decir de ese poema, de ese mundo, de esa historia que habíamos vivido. Pero de repente empecé a escribir poemas de amor y uno de los poemas se transformó en esta primera parte. Para mí la gran deuda de la izquierda es la autocrítica. Creo que la izquierda no termina de hacer esa autocrítica tan necesaria porque la derrota no es sólo argentina sino que es mundial, es la derrota del proyecto que nació en la Comuna y que se vino a pique. Pero no me lo planteé como una autocrítica política sino como algo poético.

–¿Sería, entonces, una autocrítica poética?

–No sé si se puede hablar de autocrítica poética, pero veía en ese poema, *Marquitos*, una estructura foquista, como si el foquismo y el voluntarismo estuvieran en la estructura misma del poema. Previo a la conciencia de la derrota, para mí hubo un momento anterior importante que fue ajustar cuentas con la nostalgia. Me harté de la nostalgia y empecé a buscar caminos nuevos. Sobre todo me harté de la nostalgia cuando vine por primera vez al país, después del exilio, y me di cuenta de que volver es imposible. Eso de que siempre se vuelve al primer

LA FICHA

Alberto Szpunberg nació en 1940 en Buenos Aires, Argentina. En 1973 se desempeñó como director de la carrera de Lenguas y Literaturas Clásicas y profesor de Literatura argentina y Medios de comunicación y literatura en la Universidad de Buenos Aires. Dirigió el suplemento cultural del diario *La Opinión* hasta el golpe militar de marzo de 1976, que lo obligó a exiliarse, un año después, en Barcelona. Es autor de *Poemas de la mano mayor* (1962), *Juego limpio* (1963), *El che amor* (1966, Mención Casa de las Américas, Cuba), *Su fuego en la tibieza* (1981), *Apuntes* (1986) y *La encendida calma* (2002), entre otros. En 1993 ganó el Premio Internacional de Poesía Antonio Machado 1993/94 por *Luces que a lo lejos*.

TEXTUAL

Vuelven, se van pero vuelven, caen al mar pero se elevan por los cielos, son nuestra sombra, y se expanden de noche pero, al mediodía, se agazapan bajo nuestros pies y, cuanto más los pisoteamos, más se aferran a nuestro desprecio y por la noche vuelven:
a qué, me pregunto, si el cielo, desencajado, se detiene en esos ojos que, abiertos para siempre, lo contemplan desde abajo:
ni él ni nadie entiende qué son esos cuencos vacíos, abandonados por la marea en la playa con todo un gesto de puntual desmesura,
extrañas caracolas orladas de espumas y arenas y algas y rumores en las que anida el rocío y crece la niebla y se cuela la lluvia pero donde, vaya a saber por qué, nunca se detienen a beber los cormoranes:
espanta que no cese el murmullo de chillidos salobres y graznidos caídos de un vuelo salvaje y gritos ahogados y llantos de madre, que nunca, allá lejos, "¿lejos de dónde?", terminan de saciar la sed.

* *Fragmento de* Notas al pie de nada ni de nadie *(Bajo la luna).*

cuentas con la nostalgia"

SANDRA CARTASSO


Szpunberg vive seis meses en Buenos Aires y seis en Barcelona, donde se exilió a partir de 1977.

amor es un tango, pero no es cierto. Uno tiene muchos amores, incluso si uno sigue amando a la misma persona, esa persona nunca es la misma. Ninguno es el mismo. Me cansé de esa nostalgia y del extrañamiento, tan comunes entre los exiliados, y escribí *Luces que a lo lejos*.

–¿Por qué a la izquierda le cuesta tanto revisar el propio pasado? ¿Usted cree que de ese modo se le deja espacio a la derecha, que continúa metiendo cizaña?

–La derecha siempre mete cizaña, lo preocupante es cuando la cizaña crece en la izquierda... y hay mucha cizaña y parcelitas de poder. La dificultad para hacer la autocrítica desde la izquierda se debe a que parece difícil renunciar a esas parcelitas de poder. Tengo más fe en la poesía, en lo que descubre un poema, porque no hay poesía sin descubrimiento. Y este descubrimiento poético me inspira más confianza que todos estos análisis sesudos, doctrinarios y principistas. La verdad de la milanesa es que nos ganaron y no basta con la derrota, hay que borrar y lo que no se puede borrar hay que tergiversarlo.

–¿La poesía puede ser un puente hacia esa autocrítica que usted reclama?

–La poesía es siempre iluminadora porque trabaja con la palabra y la palabra es la conciencia. Si un marciano llegase a la Tierra y volviese a rendir un informe sobre lo que encontró en nuestro planeta, seguramente diría que hay animales que hablan. La poesía hace más fluido el lenguaje.

–Calificó de "foquista" la estructura del poema *Marquitos*; ¿cómo definiría la estructura de *Notas al pie de nada ni de nadie*?

–Me gustaría imaginar un poema que sea como un sistema solar, como una galaxia, con un centro que irradia unidades y que cada unidad va irradiando nuevas, y que está siempre en expansión. El cuerpo central de *Notas al pie...* es más épico, para usar conceptos tradicionales, y las notas al pie son más líricas, pero me gustaría que hubiera un ir y venir, que uno no pudiera existir sin el otro.

–Jorge Lanata tituló su último libro con un verso suyo, "Muertos de amor". ¿Qué opina usted de esa novela?

–Lanata no me consultó... mi primera reacción fue de una indignación total. Puteé mucho, me dije que lo iba a demandar, pero él reproduce el poema, *Egepé*, de donde toma el título. Legalmente es irreprochable, pero mi indignación es ética. Después de esa indignación vino la reflexión. Para mí es algo doloroso, lo siento como una grosería, como alguien que en medio de una música hermosa se tiró un pedo. Pero es un signo de los tiempos, como dice El Che en el *Diario de Bolivia,* cuando se le acaba la tinta. El libro de Lanata es insostenible: no es novela ni ensayo ni crónica ni investigación ni nada. No creo que quede en la literatura.

"La conciencia se ilumina con la poesía, el conocimiento de uno mismo también se ensancha. Esa llamita es una manera de ser, de vivir."

–Quizá, para los lectores más jóvenes, se imponga como válida, como historia y no como ficción, lo que cuenta Lanata del Ejército Guerrillero del Pueblo.

–Creo que no va a quedar nada de todo esto. Si confiamos en que la gente volverá a leer buena literatura y sabrá distinguir una buena novela de un mamotreto, entonces Lanata estará perdido. Esperemos que sea así...

–Pero cuando un libro se vende bien y se lee mucho, suele cristalizar una versión de los hechos, aunque sea ficción.

–En nuestro país durante décadas rigió una versión de la historia, la famosa historia oficial, mitrista, pero ¿por qué se empezaron a revisar los hechos? Porque los indios no eran salvajes, los gauchos no eran brutos, Rosas al fin y al cabo no era sólo la barbarie, la barbarie no era solamente algo que se contraponía a la civilización, que también es cuestionable. ¿Cómo avanza la historia si no es así? Y cuando digo avanza la historia, no estoy en una visión progresista porque no me gusta la visión progresista, sino que estoy hablando de una transformación de la conciencia, de las relaciones entre la gente. El problema no es si Lanata va a quedar o no, el problema es qué pasa con la humanidad, con nuestro país, con nuestra cultura. Si uno se imagina un pueblo libre, culto, con acceso a los libros, alfabetizado, no me puedo imaginar que en la literatura quede Lanata.

–¿Qué opina de la autocrítica que hizo Oscar del Barco, cuando señaló que todos los que de alguna manera participaron, directa o indirectamente, en el movimiento Montoneros, en el ERP, en las FAR o en cualquier otra organización armada, son responsables de las muertes de sus compañeros?

–Oscar era un compañero del EGP y siento por él un gran cariño. Rescato su honestidad y su atrevimiento como intelectual para decir lo que piensa, pero no comparto lo que plantea. Me parece que es una revisión de la historia al margen de la historia. Porque no es responsabilidad ni de Oscar ni de Masetti ni del Che; eran determinados tiempos y pasaban determinadas cosas en el mundo y hoy de todo eso queda muy poco. Aquello era reivindicable como intento de asalto al cielo, pero el cielo no se tomó por asalto.



CIFRAS

El top ten del cine

No conforme con vender libros a diestra y siniestra *(ver página 27)*, el fenómeno *Harry Potter* sigue atestando salas de cine. El film dirigido por David Yates *(foto)* lideró por segunda semana consecutiva las cifras de asistencia a las salas argentinas, con 218.714 espectadores y un total acumulado de 837.032, producto de su exhibición en 109 locales. Según el informe elaborado por la medidora Nielsen EDI Argentina, el *top ten* del cine en Argentina siguió con *Transformers*, que en su primera semana de exhibición llevó 175.994 personas; *Ratatouille*, con 144.713 (y un acumulado de 799.143); *Incorregibles*, con 96.028 (472.664); *Shrek Tercero*, con 44.094 (1.855.828); *El arca*, con 43.881 (104.527); *Isidoro*, con 36.790 (112.815); *Venus*, con 20.215; *Los 4 Fantásticos y Silver Surfer*, con 14.859 (368.625), y *Crimen perfecto*, con 7550 (330.912). El informe detalla que las diez películas más vistas tuvieron una asistencia de 802.838 espectadores: 161.915 concurrieron a salas en Capital Federal, 229.883 en Gran Buenos Aires y 410.040 en el interior del país. El total de asistentes a salas de cine en todo el país fue de 840.775 espectadores, de los cuales 180.023 fueron a salas en Capital Federal, 241.528 en Gran Buenos Aires y 419.224 en el interior del país.

PABLO PIOVANO



"Las canciones son autobiográficas, pero con una fuerte cuota de fantasía", dice Juanito.

CHICOS LAS HISTORIAS DE JUANITO EL CANTOR

"Mi gran diferencia con Pipo Pescador es que soy rockero"

POR CRISTIAN VITALE

Alguna vez fue fanático del trash metal, pero terminó tomando otros caminos. Como los que se reflejan en *12 canciones de amor y una botella de vino*, CD ideal para chicos... y grandes.

"Una vez vi al pasar a una doncella con pelo de lana
(...) Me acerqué sin temor, montando un caballo de ajedrez celeste/
que encontré en un cajón, frente al estante de los astronautas/
y salté a su encuentro; sujeté sus manos y escapamos/
y los dominó danzaron valses de algodón entre sus manos (...)
y dimos la vuelta al mundo, navegando un chupetín".

¿Por qué citar necesariamente al poeta consagrado, al esteta del mármol o a ese iluminado que conocen todos? El citado no tiene por qué ser un famoso inteligente. Puede ser, como en este caso, ese soldadito querendón al que Juan Ignacio Serrano –Juanito el Cantor– da vida en "El vals de la juguetería", la más bella canción de su disco de reminiscencias infantiles, penetrantes melodías folk, y ciertos giros "adultos": *12 canciones de amor y una botella de vino*. "Fue el tema que dio el pie para el concepto general del disco", introduce Juan, un anónimo trovador de ojos tristes, junto al ventanal de un bar. El resto de las canciones marcha por la misma senda: cuentan de soles amarillos, de gorriones que se van, de sacar el pito por la ventana para hacer pis, dar besos en la boca o jugar en la arena; pero el vals del soldadito y la muñeca –y no es exageración– remite al acervo más tierno del rock argentino: tal vez el de "Plegaria para un niño dormido", u "Oye, niño", o "Mi Gabriel", o "Bienbenito"... esa arista sensible del género, que piensa al niño junto con su futuro. Que le saca el chupete pero no el amor. "Cuando me salió, lo más interesante fue que me propuso un camino diferente al que venía transitando. Nació la idea de transformarme en Juanito el Cantor, una especie de alter ego de Juan Ignacio", sintetiza.

Pero, ¿quién es Juan Ignacio? En principio, un guitarrista de Castelar que abrazó el rock fanatizado con el trash metal (sus gustos pasaban por Pantera, Sepultura, Megadeth) y fue virando hacia expresiones más plurales. Como guitarrista del grupo Antü, transitó de la canción acústica a una diversidad de ritmos "bailables", mientras le anidaba la idea de unir al niño y al grande a través de historias musicalizadas, de frases adornadas con papel crepé y un mundo paralelo de aventuras oníricas. "Siempre me gustó nutrirme de músicas nuevas, no me interesa el dogmatismo. Toqué en grupos de tango y de folklore, pero lo que me interesa del rock es cómo se construyen los proyectos... en los otros géneros se manejan códigos con los que no adhiero". Juan(ito) canta cuentos como alguna vez lo hizo Pipo Pescador: cada canción encierra una fantasía en sí misma. El reconoce las similitudes, pero remarca una diferencia seminal: "La diferencia con él es que yo soy un rockero".

–El target no termina de cerrar. ¿Es un disco sólo para chicos?

–Creo que excede ese rótulo, porque la gente que lo recibe tiene edades muy diversas. Si bien en las canciones hay una evocación fuerte de la infancia, también presentan problemáticas adultas. Hay un ida y vuelta. Pensé el eje del disco como un poner a convivir ese anhelo de la inocencia, de la alegría de la infancia con el miedo, la desconfianza o la angustia, propia de la adultez. La primera frase del primer tema del disco ya sintetiza mi idea.

–"Voy a volver a juntar las figuritas, pero esta vez no voy a cambiar el álbum por la pelota..."

–Claro, una cosa del estilo "me voy a dar otra oportunidad, esta vez quiero hacer las cosas bien". Por eso, creo que el disco puede identificar a chicos y a grandes.

–¿Las canciones son autobiográficas? ¿Vive en ellas el niño que fue?

–Todas tienen algo de eso, pero también una cuota de fantasía bastante fuerte. Tal vez el más autobiográfico sea "Souvenir", que compuse con situaciones que me sucedieron. "Me cayó una gota sobre la cabeza", también.

–La que dice: "Cuando de a poco se fueron juntando gotita con gota, gota con gotón / se cumplió el anhelo de mi vida / de tener un lago en mi habitación". Un deseo bizarro...

–Sí. Una vez mi casa se estaba inundando literalmente a causa de una gotera y un día, jugando con eso de imaginar una laguna en mi pieza, la llevé más hacia lo fantástico y compuse el cuento. Siempre están presentes las experiencias personales o mis ideas sobre el amor y el miedo, como en "Estrellitas", donde me siento mejor en sueños.

Es llamativo que Juan no haya pensado en presentar el disco durante las vacaciones de invierno. "Nunca se me ocurrió", dice, escueto. La próxima fecha será gratis, durante todos los jueves de septiembre, en un hostel de San Telmo. Pero vale otra experiencia: lo invitaron a tocar a dos cumpleaños –uno de 8 y otro de 10– y confiesa que nunca se puso tan nervioso en la vida. "Había nenes que se aburrían y se levantaban... ellos no caretean nada –se ríe–. Por suerte la del cumpleaños cantaba todos los temas." El disco tiene 13 canciones, número casi redondo para escuchar a razón de una por día, hasta que comiencen las clases. Tal vez sea un saludable ejercicio de integración generacional, ante tanto ruido a cambalache lucrativo.

Vende como por arte de magia

En los EE.UU. arrancó vendiendo a razón de cinco mil ejemplares por minuto. Aquí, la versión en inglés ya encabeza el ranking.

AFP

J. K. Rowling, la dueña de la criatura, supera el más optimista de sus sueños.

Harry Potter ya es el personaje más vendedor de la historia. El séptimo volumen de la saga creada por Joanne K. Rowling, *Harry Potter and the Deathly Hallows*, alcanzó en los Estados Unidos un estimado de 8,3 millones de ejemplares vendidos en las primeras 24 horas, transformándose en la obra que se vendió con más rapidez en la historia de la literatura: unos cinco mil ejemplares por minuto en tierras de Bush. El sello Bloomsbury calculó que en el Reino Unido ya se vendieron cerca de tres millones de libros, un millón más que la novela anterior del célebre mago en el mismo lapso. En la Argentina, la versión en inglés ya encabeza el listado de los libros más vendidos la última semana en el rubro juvenil, tanto en la ciudad de Buenos Aires como en el interior del país, desde su lanzamiento el viernes pasado a las 20.01, según anunció oficialmente el grupo Ilhsa.

Miles de seguidores de Potter hicieron colas durante el fin de semana pasado afuera de las librerías del mundo para conseguir un ejemplar, y embarcarse en la lectura de las 607 páginas que responden a las preguntas del momento: *¿Quién muere al final? ¿Sobrevive Harry?* El fenómeno de ventas también se verifica en forma virtual: *Amazon.com* recibió 2,2 millones de órdenes previas para el flamante libro, un 47 por ciento más que en la ocasión anterior.

En todo el mundo los ritmos de ventas se aceleraron con respecto al volumen anterior. La editorial Scholastic informó que con *Harry Potter y el misterio del príncipe*, la sexta novela de la serie, había vendido *sólo* 6,9 millones de ejemplares en los primeros días, y esta vez despachó 8,3 millones. Las librerías y supermercados también confirman que el ritmo de ventas es mayor que nunca: un claro ejemplo de esto lo da la firma Asda, que logró vender en el primer día un 97 por ciento del medio millón de copias con las que contaba. En Gran Bretaña, las librerías Waterstone vendieron 100 mil libros en dos horas, mientras que su rival WH Smith llegó a colocar quince libros por segundo en la primera noche, derribando su anterior record de trece copias por segundo.

El fenómeno fue precedido por semanas de publicidad y marketing viral, como la polémica que rodeó a las –inútiles– medidas de seguridad para evitar cualquier filtración, y la parafernalia de disfraces con los que miles de seguidores hicieron colas en las tiendas. La semana pasada aparecieron versiones pirateadas del libro en Internet, con todas las páginas escaneadas, y dos diarios estadounidenses difundieron reseñas antes de la publicación oficial (con respectivos juicios iniciados por ello). Nada de esto disminuyó el entusiasmo por el capítulo final de la lucha cada vez más sangrienta del joven mago contra las fuerzas del mal. Lisa Holton, presidenta de Scholastic Trade and Book Fairs, equiparó la excitación que provocó la aparición del libro en Estados Unidos con la histeria con que fueron recibidos Los Beatles en su primera visita al país. "Este fin de semana, niños y adultos por igual están sentados en colectivos, en el parque, en aviones y en restaurantes, leyendo *Harry Potter and the Deathly Hallows*", describió en un comunicado.

El despliegue global con el que la versión oficial del libro apareció en las librerías de todo el mundo, a la misma hora, obligó a algunos medios a desplegar operativos especiales para llegar a tiempo con la novedad. El británico *The Sun*, por ejemplo, contrató a la campeona de lectura veloz Anne Jones, quien *devoró* las 607 páginas en 47 minutos. "Sin ser muy crítica, el argumento parece un poco complicado, pero yo no le habría cambiado una palabra", arriesgó la mujer. "*Harry Potter and the Deathly Hallows* es realmente adictivo."

En Brasil, un grupo de 400 internautas liderado por una chica de 14 años tradujo el libro al portugués y lo colgó gratuitamente en Internet (la traducción ya está disponible en el *Portal de las tres escobas*, *portal3vassouras.com*). Desde que la novela estuvo disponible pirateada en diversas páginas web, a comienzos de la semana pasada, dos de las principales comunidades virtuales brasileñas de fans del mago se unieron para comenzar la traducción de la obra de Rowling, y fueron publicándola *on line*. Un ejército de 400 traductores se puso en marcha y logró terminar en menos de una semana la traducción de las 607 páginas, con una salvedad: debido a la mala calidad de algunas de las páginas escaneadas, en algunos capítulos aparece el cartel de "página ilegible". La movida no amenaza con afectar las ventas de la versión oficial: la mayoría de los fans que leyeron la traducción virtual contestaron a una encuesta que igual comprarán el libro cuando salga. Ediciones Salamandra, titular de los derechos para Latinoamérica y España, calcula que el lanzamiento en castellano será hacia finales de año o comienzos del próximo. La serie lleva vendidos 325 millones de libros de sus seis primeros volúmenes.

TEATRO PREMIOS FLORENCIO SANCHEZ

Lo mejor de la escena

Los premios Florencio Sánchez, que la Casa del Teatro otorgó a la producción teatral desarrollada en 2006, coronaron a la pareja integrada por Selva Alemán y Arturo Puig como actor y actriz protagónicos por su labor en *¿Quién le teme a Virginia Woolf?*. Entre los espectáculos más laureados se destacó *El niño argentino,* con tres galardones: para Oski Guzmán (actor de reparto), Mauricio Kartun (autor) y Carmen Baliero (música). Uno de los momentos más emotivos de la ceremonia, que tuvo lugar en el Teatro Regina, con la conducción de Ana María Cores, se produjo cuando se reconocieron las trayectorias de Carmen Vallejo y Jorge Rivera López. También fueron premiados, entre otros, la directora Helena Tritek, la actriz Luisa Kuliok, el actor Mariano Mazzei y el grupo Los Amados.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
9-MARINA.
14.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-SALOME.
11-LA LEY DEL AMOR
13-CUESTION DE PESO.
16.00
11-PASION DE GAVILANES.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5T0 GRADO?
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
7-VISION 7.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-DECISIONES.
11-CQC.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-TIEMPO LIMITE.
23.00
9-IMPACTO CHICHE.
11-LA LIGA.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CSI - PRIMERA TEMPORADA.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
13-LIVE EARTH.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.


El asesino y sus víctimas terminan formando equipo contra la amenaza de La Corporación.

TELEVISION "PRISON BREAK"

La Corporación vs. los Estados Unidos

Siguiendo el efecto *24*, una conspiración se adueña de la trama de la serie de FX.

POR MARIANO BLEJMAN

Es cuestión de mirar atentamente la superficie, para descubrir lo que hay en el fondo: aquello que sobresale, suele mostrar –por pequeñas que sean las pistas– datos sobre lo que está oculto. Ha sido una constante en la serie *Prison Break*, desde su comienzo, la capacidad de los guionistas de ir abriendo nuevas dimensiones latentes, pero que todavía no habían sido desarrolladas en su totalidad y que esconden la "verdadera historia". Hoy a las 22 se estrena por FX (la señal hermana de Fox que busca posicionarse en la grilla del cable) una nueva temporada de la serie que inicialmente mostraba un impresionante escape de la prisión de Fox River. Y lo que había comenzado como una serie de trama acotada –Michael Scofield se hacía detener para salvar a su hermano Lincoln Burrows, condenado a muerte por un crimen que no cometió (hay que decirlo: suena a *Brigada A*)– se convirtió en una trama imparable que incluye una red de grupos parapoliciales, mafias enquistadas en el poder de la presidencia de los Estados Unidos (¿o el poder en sí mismo?) y una historia familiar, que –como suele suceder para el habitual desconsuelo del televidente– siempre termina en tragedia.

El nuevo capítulo de *Prison Break* es la síntesis de la antítesis que había propuesto el comienzo de lo que en Estados Unidos fue la segunda temporada, pero aquí fue la primera parte de la tercera (¡ay, los programadores!): si en la temporada inicial Michael Scofield luchaba contra su propia memoria –era él quien había construido la cárcel de Fox River tiempo atrás y había tatuado los planos en su cuerpo para salir con su hermano en andas–, una vez consumado el acto del escape (hacia el final de nuestra segunda temporada), el traslado de la trama a la "vida real" fue abriendo tantos nuevos escenarios como descubriendo historias ocultas y estirando el abanico de complicidades impensadas en el comienzo de todo. Aunque se trate de historias absolutamente esperables en el contexto del efecto *24*, protagonizada por Jack Bauer (se sabe, Kiefer Sutherland).

"El enemigo de mi enemigo es mi amigo", les dice el agente Kellerman (Paul Adelstein) a los hermanos Michael (Wentworth Miller) y Lincoln (Dominic Purcell), promediando el primer capítulo, titulado "John Doe", que se verá hoy sin cortes publicitarios. Hasta hacía pocos capítulos, Kellerman era uno de los asesinos más eficaces de La Corporación, que perseguía a los hermanos para borrar las pistas que iban hasta el supuesto muerto Terrence Steadman, detenido e incomunicado en algún lugar (aquí estará seguramente la última punta del iceberg). Pero la capacidad de los hermanos para escapársele había ido demasiado lejos con el propio asesino: una máxima no escrita de La Corporación dice que aquel que no cumple su trabajo debe ser eliminado por inútil. Al cierre de la temporada anterior, el asesino Kellerman y sus víctimas en cuestión terminan trabajando juntos, para salvar sus vidas en un caso y por despecho o venganza en el otro... que termina siendo lo mismo.

El problema de fondo que va apareciendo en la superficie de *Prison Break*, ése que estaba escondido en los detalles iniciales, ha convertido a la serie en una propuesta radicalmente diferente de la inicial. En su afán de mantener las tensiones al extremo, de hecho, el televidente podría comenzar a pensar que la serie debería haberse llamado de otra manera. Al menos por ahora, aquella prisión impenetrable y kafkiana que sólo proponía el encierro como manera de transcurrirla ha quedado olvidada en la trama de lo que se viene, con la estructura narrativa puesta en demostrar que toda serie que se precie de ganar algún premio importante tiene que involucrar alguna conspiración contra el gobierno norteamericano, perpetrado desde dentro. Pero lo que el espectador debería comenzar a preguntarse ahora que en Estados Unidos está confirmada la "real" tercera temporada es, en esta estructura cerrada sobre la base de una sola historia –diferencia fundamental con *24*–, a cuántos personajes más pueden matar los guionistas de *Prison Break* antes de que se les acaben los protagonistas.

MEDIOS AUDIOVISUALES ANALIZADOS POR EXPERTOS

Cine, publicidad y diseño

El Círculo de Creativos Argentinos participará del II Encuentro Latinoamericano de Diseño con un stand institucional y conferencias de Gonzalo Agulla, Daniel Gimelberg y Esteban Sapir, productor ejecutivo, director de arte y director de la productora LadobleA, y la fotógrafa Andy Cherniavsky. El Encuentro, que comienza el próximo martes en las distintas sedes de la Universidad de Palermo, se presenta como un espacio de intercambio y desarrollo institucional de la actividad para toda la región, abarcando múltiples áreas de diseño audiovisual, de espectáculos, información, interiores, paisaje, editorial, gráfico, industrial, fotográfico, publicitario, indumentaria y textil, entre otros.

La participación de Agulla, Gimelberg y Sapir estará orientada a debatir sobre la película *La antena*, procesada en blanco y negro, con un exhaustivo tratamiento de posproducción digital que incluye efectos y textura, y sobre los cruces e intercambios entre cine y publicidad.

En tanto, la fotógrafa Cherniavsky revelará claves de la aplicación de la creatividad, el diseño, la dirección de arte y la tecnología a proyectos concretos. En este marco, se llevarán a cabo alrededor de 400 actividades gratuitas que convocarán, según estiman los organizadores, a más de cinco mil asistentes provenientes de diez países de la región. El cronograma completo de actividades a desarrollarse en la Universidad de Palermo está disponible en la página web del encuentro (*http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2007*).

NUEVA PROPUESTA DE MARIO PERGOLINI

Llega "El gen argentino"

Continuando con la veta histórica que comenzó con *Algo habrán hecho*, Mario Pergolini se prepara para desembarcar en Telefé con un nuevo programa en el que el pasado argentino vuelve a ser protagonista. *El gen argentino*, tal el nombre del programa que se estrenará a mediados de agosto, se trata de una propuesta que tiene la pretensión de "elegir al argentino más grande" de la historia. Para ello, *El gen argentino* convoca al público a que ingrese a *www.elgenargentino.com* y vote a los que a su parecer son las personalidades argentinas más destacadas, queridas o admiradas, en las categorías "Historia y política del siglo XIX", "Historia y política del siglo XX", "Artes populares y periodismo", "Artes, ciencias y humanidades" y "Deportes". Las dos personas más votadas de cada ámbito serán analizadas en el ciclo a través de informes y el aporte de un equipo de "notables" especializados en cultura, política, historia y otros aspectos sociales. *El gen argentino* es un formato original de la BBC, que ya se adaptó a una docena de países, entre ellos Canadá, Alemania, Francia, Estados Unidos, Portugal, Finlandia, Sudáfrica y Holanda.

Itinerarios de un errante

POR ALFREDO BENAVIDEZ BEDOYA *

Alberto Cedrón es pintor, dibujante, grabador, ceramista, escultor, muralista... todo eso desde la perspectiva de un artista errante.

V.I.T.R.I.O.L.: ácido vitriólico, ácido sulfúrico, hay quienes lo llamaron "Aire Fijo".

Los antiguos pensaban que los ácidos eran la bebida de los dioses, pues solamente ellos podían tomarlos sin morir en la dulce pero muy ácida libación.

V.I.T.R.I.O.L. es un acróstico que significa: *Visita Interiora Terrae Rectificatur Invenies Ocultum Lapidum*: "Visita el interior de la Tierra donde rectificándote encontrarás la piedra oculta". Lo de Alberto Cedrón era eso, ácido vitriólico lanzado en la cara del espectador, un combo entre Barón Biza y los Templarios que crearon el acróstico latino para reemplazar al CAD de los griegos, que era lo mismo. Pero el de Cedrón era y es un ácido que no mata, es un ácido que cura por el espanto, un espejo líquido que nos muestra lo que somos cuando ese espejo se está evaporando y ya no quiere ser una réplica. Cedrón nos lanza VITRIOL en la cara desde su obra para que nos rectifiquemos y podamos encontrar la piedra oculta que es el Lapis Filosoforum, la piedra del filósofo, la piedra filosofal. La piedra que se tragó Saturno y salvó a Zeus. La piedra que salvó un dios y estuvo en el vientre de otro. Cedrón empuñó desde pequeño el Lapis con eSe que se mereció luego la Zeta, y con él trazó, ya con Zeta, una línea viva hasta doblar el codo de la misma. Con ese Lapis Alberto dibujó el mapa del país que le tocó conocer, un mapa de adentro de nos y un mapa de afuera de los otros lugares donde moró dibujando. Cedrón aprendió caligrafía y dibujo en los pobres cementerios del Paraguay; donde llegado el Día de Todos los Santos el pintor del rancherío refrescaba y mejoraba con su siniestra pincelada las viejas fotografías, las cuales recordaban a los Santos Muertos idolatrados y festejados en ese Día de Todos los Santos. Alberto Cedrón aprendió las proporciones humanas en los dibujos secretos de las puertas de los baños públicos, bien púbicos por cierto. En esos dibujos encontró un mapa de los demás y de sus propias pulsiones además. Cedrón sabía que los árabes no pueden representar por eso de su religión iconoclasta; pero también sabía que cuando los bereberes lo hacían, lo hacían con suntuosidad y tintas planas y composición estática para detener el mundo.

Cedrón creó una forma de dibujar desde el dibujo popular. Una Nueva Figuración, una Otra Figuración desde los figurines históricos, desde los que figuran como telón de fondo, desde los grasas, desde los indios y los criollos y tanos y los judíos y armenios y árabes también, y tantos otros miles de gentes desesperadas, que llegaron o ya estaban en donde estoy escribiendo este disparate necesario; y fue así que salvaron la vida de ellos y de sus familias numerosas, aunque ahora tengan nostalgia y coman platos de comida con recetas de otro mundo.

Solamente con el Aire Fijo puede uno representar lo que hay detrás de la realidad, la cual siempre se mueve hacia otro lado y deja una sombra detrás de sí. El dibujo de Alberto muestra la huella que el espanto traza cuando el aire se queda Fijo. La Realidad se sigue moviendo y el aire fijo sobre el cual dibujamos desgarra la forma porque el artista fija algo que sigue migrando. Alberto era y es una Fija, con perdón del reseñado; pero resulta que yo ya le aposté todo a su cabeza; la cual, por cierto, estando vivo no sabíamos dónde estaba y ahora mucho menos.

Alberto Cedrón era devoto de la Sibila de Cumas, la cual desde las cavernas cercanas a Nápoles, llenas de los vapores sulfúricos de Saturno, vaticinó guapa por siempre y en sus Libros Sibilinos podemos ver su clarividencia. Y Alberto también era devoto de la Virgen con J que aparece y desaparece, pero que siempre muestra vocación de aparecida. Mujeres ellas dos, que interceden entre nos y los dioses dormidos, muertos o distraídos. La Virgen con J de la Leche opuesta a la Prostituta de Babilonia. La Virgen de la Leche, alter ego de la matrona Aldao, la cual amamantó al general Lavalle y al brigadier General Juan Manuel de Rosas. Matrona con dos Criztoz con Z mamando sus senos generosos, Virgen de la Leche en doble turno en época de guerras entre hermanos de leche. La guerra civil es de mala leche y vuelve militar a todos, desde las putas, a las vírgenes, a los dioses y a sus sacerdotes.

Los bandoleros, los perros en la perrera, el pintor de la Casa de los Espíritus, los Carteles lanzadores de VITRIOL para la general Paz, y muchas putas cariñosas escabiando una lágrima de mañana muy temprano. Y un brujo situando a la embarazada dentro de un círculo por tener un círculo sagrado dentro de sí; mientras ella señala el círculo de la Luna y otro círculo los envuelve a los dos. Una Luna a la cual un perro le ladra vigilante. Imagen bienvenida que te llegó hace poco y en las afueras de Mercedes, en la Provincia de Buenos Aires, en un viejo bar desconsolado y almacén de oportunidad, donde pudiste ver la Enciclopedia de nuestros pobres símbolos maltratados. Y pudiste hacer una marcación perfecta de lo que queda. Y queda mucho, hermano, como me decías. Hay mucha Evita, hay mucho Che, hay Perón para rato y hay también la Virgen con Jota y hasta un perro que le ladra al lado conocido de la luna, porque le teme al desconocido. Hay de todo, hermano. (En Empatía, Carlos Pellegrini 1255, hasta el 2 de agosto).

* *Grabador y dibujante. Curador de la muestra.*



Grabado de Cedrón.



Choripan "Argentina", pintura de A. Cedrón.

A manera de biografía

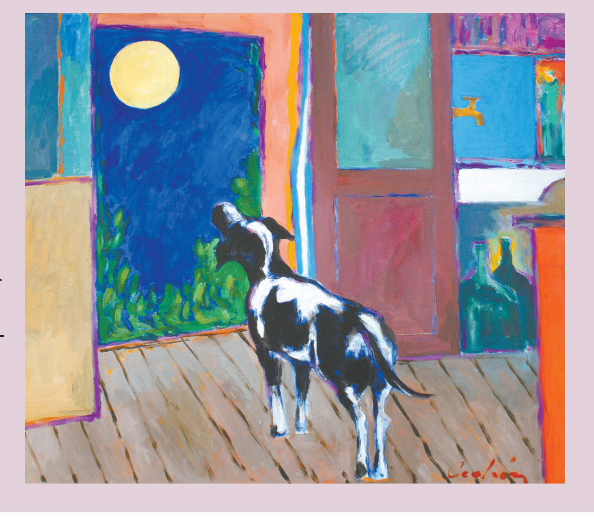
POR A. B. B.

Alberto Cedrón nació en Buenos Aires en año pretérito pluscuamperfecto, desobediente, impenitente, hermano mayor en familia de artistas, padre de dos hijos, uno de talento probado. Alberto Cedrón es pintor, grabador, dibujante, ceramista, escultor, muralista, fue aventurero en tierra de indios, fiestero incontinente, obrero cumplidor, amante siempre listo, víbora que ordeñaba la vaca en suelo gallego, escribidor de la historia de los portugueses, hacedor de cosas inútiles pero imprescindibles, jardinero de la Plaza Roberto Arlt, historietista debutante con famoso escritor, fabulador exacto de la verdad muerta un domingo a la mañana, testigo incómodo con el abrelatas en la mano, dibujante de ventanas en las paredes ciegas, navegante de la noche más movida, perseguido por los perros policías, todo eso y mucho más al precio de uno multiplicado por 12. Y se va la primera.

Epígrafes y comentarios

El curador anotó epígrafes que comentan el sentido de algunas de las series de Cedrón exhibidas en la muestra. Dos ejemplos: "Lamento decirte que no podrás descansar y seguirás abriendo ventanas hasta siempre, para poder ver el lado de atrás de todas las cosas, y no solamente el lado oculto de la luna ya conocida, y al cual nunca ningún perro pudo ladrar".

"En las novelas de Dostoievski que Alberto Cedrón amaba, las esposas de los generales zaristas tenían como rango social el de 'generalas'. Y a la generala siempre supimos perder antes incluso de tirar los dados. Desde la noche contradictoria de nuestras guerras civiles, el general Paz, general de ejércitos en alpargatas, nos brinda el perfil de quien luchó y dio su nombre al cinturón automovilístico que contiene la panza enferma de la gula de la Capital Federal." (Foto: *Perro mirando la Luna*, de Cedrón.)





MUESTRA

Pinturas magnéticas

Hoy a las 19 se inaugura la muestra *Múltiples magnéticos*, de Carola Zech, pinturas-objetos hechas con imanes. La cita es en la galería Vasari, Esmeralda 1357. (*En la foto,* Múltiple magnético 18, *de C. Zech, imanes sobre chapa policromada con pintura bicapa metalizada; 90 x 90 x 4 cm; realizada en 2007*).

Una galería para jóvenes

Galería Prima-Proyectarte para jóvenes emergentes inaugura mañana una galería dedicada a jóvenes artistas emergentes. La apertura consiste en una colectiva que incluye obras de Juan Balza, Valeria Díaz, Iván Enquin, y Guadalupe Labaké, al tiempo que subraya su desarrollo bajo la guía de los docentes con quienes estudiaron en ProyectArte: Héctor Medici, Eduardo Medici, Ernesto Pesce, Cristina Tomsig, Luis Wells, Jorge González Perrín, y Dolores Casares. La galería está ubicada en Castillo 540, entre Malabia y Acevedo.

Entre sabores y lenguas

El jueves 26 a las 19 el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires inaugura la muestra (*work in progress*) *Sabores y lenguas: ciudad de Buenos Aires*, que ha itinerado por diversos países de América. Se trata de un proyecto del artista español Antoni Miralda y Food-Cultura-Museum, que busca preservar el importante bagaje cultural de la sabiduría culinaria y la memoria colectiva de diferentes ciudades. Es una propuesta abierta que requiere la participación de los espectadores. El Mamba está en el segundo piso del Palacio de Correos, situado en Corrientes 172.

Stagnaro y Biagini al Lab

El jueves 26, Zavaleta Lab (Arroyo 872) inaugura dos muestras: *Reflexiones*, pinturas de Soledad Stagnaro y *Puntos de aparición y desaparición*, de Cecilia Biagini (argentina que vive y trabaja en Nueva York), quien presenta pintura, fotografía –fotogramas color– y escultura.

Urruchúa en el Muntref

El miércoles 1º de agosto a las 12, el Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Muntref) inaugura una muestra de Demetrio Urruchúa, con curaduría de Eduardo Díaz Hermelo. El Muntref queda en Valentín Gómez 4838, Caseros, provincia de Buenos Aires.

CINES

EL ARCA
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.35, 18.20 y 20.05 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.40 y 20.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 16.35, 18.15 y 21.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50 y 16.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13.30, 15.05, 16.35 y 18.05 hs.

LA REENCARNACION
(Japón) Dir.: Takeshi Shimizu. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.35, 21.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30, 20.10, 21.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 16.15, 19.15 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En cast.)
Monumental. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 y 1.20 hs. (Subtitulada)

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 15.30, 16.20, 18.30, 21.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.15, 13.55,14.45, 17.15, 19.45, 20.20, 22.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 y 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.40 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. a miérc. unicamente: 23.10 hs.)

CRIMEN PERFECTO
con Anthony Hopkins. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20 y 18.20 hs. (lun. y mar. también: 20.30 y 22.40 hs)

EL CAIMAN
(Italia) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.25 y 23.10 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18 hs. (lun. y mar.: 21 y 22.50 hs.)

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 20.30 hs.

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14, 17.40, 19.20, 21.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. a miérc. unicamente: 18.10 y 20.40 hs.)

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Chris Evans y Jessica Alba. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 23 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.35 y 21.20 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.10 hs.

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.30 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 17.30, 19 y 22.30 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 16.25, 18.25, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 17.10 y 18.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.15 y 15.50 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.40 y 22.20 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.55 y 21.50 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.40 hs. (Sala 2) y 22 hs. (Sala 1).

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
VENUS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
RATATOUILLE: 12.40, 15.30 y 17.50 hs. (En cast.), 22.40 hs. (subtitulada) S/R.
EL CANTANTE: 20.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ARCA: 11.30, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
ISIDORO: 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 12.30, 15.25, 18.40 y 21.40 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 11, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VENUS: 18.45, 21.10 y 23.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.10, 14.40, 17.20, 20, 22.40 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.20, 15, 17.40 y 20.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 12.40, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.05, 18.15 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
SHREK 3: 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INCORREGIBLES: 11.50, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.40, 14.20, 16.30 y 21 hs. (En cast.) S/R.
LIBERO: 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
XXY: 20.10 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
TRANSFORMERS: 12.20, 15.15, 18.15 y 21.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 13.05, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 11.50, 14.30, 16.40, 18.50 y 20.55 hs. S/R.
VENUS: 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 15.20, 18.10 y 21 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 14.20, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12, 16.30 y 18.40 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.40, 13.40 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 10.20, 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VENUS: 21 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 19.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 10.30, 13.30, 16.20, 16.40, 19.30, 19.50, 22.50 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.40, 13.10, 14 y 15.35 hs. (En cast.), 18 hs. (subtitulada) S/R.
LA REENCARNACION: 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 10.40, 11, 13, 15.20, 16, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.20, 15.50 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
XXY: 13.40 y 20.30 hs. P/16.
EL CONTRATO: 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 10.10, 10.40, 12.30, 13.15, 15.05, 17.45 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 20.25 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.30, 13.30, 16.30, 19.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13, 14.05, 16.05, 17.10, 20.20 y 23.30 hs. (En cast.) S/R.
INCORREGIBLES: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL ARCA: 11, 12, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20 y 19.30 hs. S/R.
ISIDORO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11.15, 13.15, 14.15, 16.15, 17.15, 19.15 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 13.45, 16.45, 19.45, 20.15, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VENUS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 17.15, 18.15, 20.10, 21.30 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12, 14.45, 17.45, 19.40, 20.40, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 20.30, 22 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.30, 13.30, 15.40 y 18 hs. (En cast.) S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.30, 12, 13.20, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 16.40, 18, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.45, 13.50, 16, 18.10 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
SHREK 3: 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 21.30 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VENUS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
EL CAIMAN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. P/13. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TRANSFORMERS: 13 y 16 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 21.05 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.20, 13.45, 15.10, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 23.50 y 1.15 hs.
RATATOUILLE: 13.20, 14.25, 15.30, 16.40, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA: 13, 15, 17 y 19.15 hs. S/R.
VENUS: 12.30, 19, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16, 19.30 y 22 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 12.40, 15 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 13, 19 y 22 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRANSFORMERS: 11, 13.50 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ARCA: 11, 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs. S/R.
VENUS: 21 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SHREK 3: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
XXY: 21 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
ISIDORO: 11, 14.30, 18 y 21.30 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 12.40, 16.10, 19.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
RATATOUILLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VENUS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
EL CAIMAN: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TRANSFORMERS: 10.25, 13.15, 16.05, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 10.50, 13.40 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 11.50, 13.55, 16.15, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.45, 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.55, 15.20, 17.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 10.35, 20.10 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
TRANSFORMERS: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ISIDORO: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
EL ARCA: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 22 ks. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.45, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 20 y 22.15 hs. (cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 18.30, 20.30, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 13.40, 16.30, 17.50, 19.20, 20.40 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
TRANSFORMERS: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
RATATOUILLE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 3: 15.30 hs. (En cast.) S/R.
INCORREGIBLES: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 15.40, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 11.30, 13.35 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 11.20 y 15.35 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 13.05, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.50, 13.20, 15.50, 20 y 22.35 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 11, 12.45 y 18.20 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 20.55 hs. S/R.
RATATOUILLE: 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 14.25, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ISIDORO: 10.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 13.30 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 15.20, 19.40 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 16.10, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 14.35 y 18.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 12.30, 14.40, 16.50 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 12.20, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 15.50, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 10.30, 12.30, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 11, 13.20, 15.40, 18 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ARCA: 12.15, 14, 15.50, 17.45 y 19.35 hs. S/R.
ISIDORO: 10.35, 12.20 y 18.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 10.40, 13.30, 16.35, 19.35, 21.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1.25 hs.
SHREK 3: 10.20, 14.40 y 20.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.10, 12.45, 14.20, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 y 1.30 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ISIDORO: 10.30 y 12 hs. S/R.
RATATOUILLE: 10.35, 13.30 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 15.20, 19.40 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 16.10, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 14.35 y 18.30 hs. S/R.

CICLOS

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS (EE.UU.-2005) Dir.: Miranda July, con John Hawkes, Miranda July y Miles Thompson. Cine "Club Núcleo". Pre-estreno. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
EL GATO NEGRO (EE.UU.-1934) Dir.: Edgar G. Ulmer, con Boris Karlof, Bela Lugosi y Julie Bishop. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. Ent.: $ 10.
SED, "Invasión gota a gota" (Documental) Dir.: Mausi Martínez. **Hoy**: 19 hs.
LOS MALDITOS CAMINOS (Documental) Dir.: Luis Barone. **Hoy**: 21 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
MADEINUSA (2006) Dir.: Claudia Llosa. Ciclo "Nuevo cine peruano". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **LOS ANIMALES DE LA MUSICA**, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducc.: **Ernesto Acher** y **Jorge de la Vega**. Ent. desde: $ 20 a $ 50. Loc. en vta. **Mar. a dom.**: 15 hs.
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). Ciclo "Canción de Cámara". **KATHRYN POWER** (soprano). Con Cecilia Fracchia (piano). Concierto de compositores norteamericanos del siglo XX. Prog. Previn: "Three Dickinson Songs"; Floyd: "Songs from The Mystery"; Barber: "Hermit Songs"; Harbison: "Songs from Mirabai Songs"; Copland: "Songs from Old American Songs". **Sáb., lun. y mar. 31**: 17 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CARLA FILIPCIC-HOLM (soprano). Con Silvia Kersenbaum (piano). 3º función del Abono "Los grandes recitales". Prog.: 5 canciones de Clara Wieck; ciclo "Amor y vida de mujer" de Robert Schumann; 3 canciones de Edward Grieg; "En el jardín de mi padre" de Alma Mahler; "Scheherazade" de Maurice Ravel. Jue.: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**MARTHA BONGIORNO** (piano). Concierto. Dir.: Jorge Rotter. Orquesta Estable. Obras de Castro, Mendelssohn y Bruckner. Sáb.: 20. 30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-**MADAMA BUTTERFLY**, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con **Eiko Senda**, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutiérrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**EXTRAÑA PAREJA**, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. Jue.: 21 hs.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Dom.: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Mié. a dom.: 20 hs. (S. "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10) **Dom. despedida**.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**INCRUSTACIONES,** de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUEREMOS AL MESIAS YA** o "La familia acelerada", de Franzobel. Con Adrián Fondari, Emma Luisa Rivera, Paula Pichersky, Juliana Muras, Eduardo Iácono, Matías Umpierrez. Dir.: Matías Feldman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
PROTEO Y CANGREJO "Una de Príncipes". Versión libre dela ópera "As variedades de Proteu". Música: Antonio Texeira. "Orquesta Juvenil de Chascomús". Títeres "Centro Escuela UNSAM. **Hoy**, mié., jue., vie., sáb.: 19 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
QUIEN MATO A RODOLFO?. Danza. Con Vicky Carzoglio y Virginia Barcelona. Idea, coreog. y dir.: Mey-Ling Bisogno y Virginia Barcelona. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DAME MORBO.** Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras, Carolina Kasimierski, Laura Soifer, Marlene Grinberg, Melisa Dabba, Lucia Ferreira, Sofia Calvano, Michelle Wigdorovitz, Carla Gentile, Silvana Artagaveytia. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANGELITO PULICE** (guitarra-voz) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Ruth De Vicenzo (voz y acordeón), Nacho Peralta (guitarrón), Carlos Filipo-Emilio Farynas (guitarra). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindaberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Sáb. despedida**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Martín Pugliese. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a sáb. 21 hs., dom.: 20 hs.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón.** Dir.: Jürgen Richtoffen. Vie. y Sáb. 23 hs., dom.: 22 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18: 21.30 hs., dom. 19: 20.30 hs., jue. 23, vie. 24 y sáb. 25 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Vie. 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20. **Dom. despedida**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS,** de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.:

Jorge Graciosi. Sáb.: 18 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 20 hs., dom.: 18.45 hs. Pl.: $ 20. **Dom. despedida**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie.: 22.15 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 4)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Stella Maris Closas, Aldo Pastur, S. Ortíz, M. Avila. Dir.: Rubén Stella. Vie.: 21 hs.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sáb.: 21.30 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PAR´ELISA, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mar. y mié.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Mar. dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")
-**EL VIAJE DE MARIA CON SUS AMIGAS**. Teatro-danza. Con María Fux, María Jose Vexenat, María del Carmen Merlo, Anabel Caeiro, Paula Malfetani, Moira López, Bustingorri y Claudia Gómez. Libro, coreog. y dir.: María Fux. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY
de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17 hs.
-**EL FANTASMA DE CANTERVILLE**, de Oscar Wilde. Dir.: José Luis Pallise. Diariamente: 19 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
POCAS PULGAS. Hoy: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun. a sáb.: 15.30 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun. a sáb.: 16.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. "XIII Encuentro de Teatro, Títeres y Cuentos" (Ent.: $ 12)
-**A VER QUE VEO,** de Carlos de Urquiza y Manuel Gonzalez Gil. Dir.: Maria Inés Falconi. **Hoy**: 16 hs.
-**PEREZ/GIL CON AJO**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 15 hs.
-**MAS MALO QUE EL LOBO**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CUENTOPOS DE GULUBU. Con canciones de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
TODOS SOMOS ECOLOCOS!, de Susana N. Fernández. Con Florencia Baltar, Susana N. Fernández, María Celina Kaseta y Alejandro Levín. Dir.: Susana N. Fernández y Alejandro Levín. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Descubriendo...**
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Lun.:15.30 y 17 hs., mar. a vie.: 15.30 hs., sáb. y dom.: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **La magia de**
EMANUEL. Un espectáculo asombroso e increible. Lun. y mar.: 19 y 21 hs., Jue. a sáb.: 16 y 18 hs., dom.: 15 y 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**MARTINA "perdida en el bosque desencantado"**. Cía. teatral "Eureka". Con Carolina Refusta, Verónica Calabrese, Victoria García Garcilazo y Martín Ortiz. Dir.: Fernando Ferrer. Mar. a jue.: 16 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**ESPARADRAPO**, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. Mar. a jue.: 18 hs., vie.: 16 y 18 hs., sáb.: 18 Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. (Lenguaje de señas). Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**ROBIN HOOD**. Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)
-**CUENTOS DE BALLET**. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. "**El Lago de Los Cisnes**", de Tchaikovsky. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.1111
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Mar. a dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Mar. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**AMOR Y CIRCO**. Versión para títeres con la técnica del dibujo animado. Grupo "Harapo". Libro y dir.: Marcelo Peralta. **Hoy**: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**BAMBA**. Cía. "Mano a Mano", títeres de los Buenos Ayres. Adapt. y dir.: Viviana Rogozinski. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CIRCO DEL ASOMBRO
Ruta Panamericana, ranal **Pilar** Km44 Predio "La Aldea".
LIMBO! "Acróbatas aéreos" y alambrista, trapecista, monociclista, actores cómicos... Diariamente: 15.30 y 17.30 hs.

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR! Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Lun. a vie.: 15 y 17.30 hs., sáb. y dom.: 15, 17.30 y 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**UN RATONCITO Y LA LUNA**. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**LOCAS HISTORIAS**, de Manuel González Gil. Grupo "Polichinela". Dir.: Rodolfo González - María Urtubey. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Diariamente: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. II Festival Internacional de Títeres "Al Sur del Sur"...
PANCHITO MANDEFUA (Venezuela) "Teatro La Pareja"-Daniel Di Mauro. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Diariamente: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Diariamente: 17 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Diariemente: 16.15 hs. (Sala I)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Diariemente: 17.30 hs. (Sala I)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariemente: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16.15 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. **Hoy**: 18.30 hs.
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 18.30 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. **Hoy**: 15 y 17.30 hs. (Sala III)
-**ALADINO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. **Hoy**: 16.15 hs. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL QUETREN QUETREN
Olazabal 1784. Tel.: 4784-3734.
EL CIRCO DE LAS PULGAS. Cía. "Quetren Quetren". Mié. a vie.: 17.30 hs., sáb. y dom.: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO TBK
Manuel Trelles 2033 PB 1º. Tel.: 4586-2971. **LOS SONAMBULOS**. Una historia de la ciencia en dos patadas, de Paula Brusca y Cristian Palacios. Cía. "General de Fósforos". Con Paula Brusca, Cristian Palacios, Mariano Bassi. Dir.: Paula Brusca. Mié.: 16 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
JAI "El ilusionista". Ilusiones de niños y no tan niños. Lun. a jue.: 16 hs. Loc.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 14.30 hs.
-**YO ASI NO JUEGO MAS**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16 hs.
-**SANA SANA, COLITA DE RANA**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.15 hs.
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 18.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. II Festival Internacional de Títeres "Al Sur del Sur"...
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS (España). Por Fernán Cardama. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Diariamente: 14.45 hs. Loc. desde: $ 20.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Diariamente: 16.45 hs. Loc. desde: $ 20.

LA PLAZA DE LOS CHICOS
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 14 por espectaculo.
-**La Sirenita**. Actores y títeres. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 14 y 16 hs. (Sala "Colette")
-**El libro mágico de las princesas**. Música, juegos y humor. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 15 y 17 hs. (Sala "Colette")
-**El show de Blancanieves y Robin Hood**. Comedia musical interactiva. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 18 hs. (Sala "Colette")
-**La escuela mágica de las hadas**. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo: 17.30 hs. (Sala "Terraza")
-**Laberinto** pta.: "Creer o reventar" por primera vez en teatro; **Show de los patinadores campeones** pta.: "Circus Ilution"; Títeres, payasos, malabaristas, talleres (gratis), y varios espectáculos mas...

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
-**AMOR DE CHOCOLATE**, de Beatriz Diebel. Con Carla Vidal y Paolo Baseggio. Dir.: Alejandra Pater. Lun. a vie. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**PINOCHO Y BLANCANIEVES... buscan los globos mágicos**. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Lun. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Mar., jue. y sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Lun. a dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Diariamente: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA. Grupo "Gota Teatro". Adapt. y dir.: Alan Robinson. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "La Racnhería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LUIS MARIA PESCETTI** pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Diariamente: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)
-**CANTANDO CON ADRIANA** "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Lun.: 16 y 17.30 hs., mar. y mié.: 16 hs., jue. y vie.: 16 y 17.30 hs., sáb.: 16 hs., dom.: 16 y 17.30 hs. (Sala 2)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
TRAVESURAS GATUNAS. Dos traviesos gatitos caen en un tacho de pintura y cambian de color. Libro y dir.: Sarah Bianchi. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

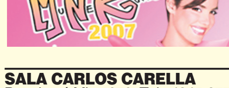
MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 14.30 hs.
-**EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15.45 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 18.30 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4381-2889/4781-2989.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun., mar., vie. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun., mar., vie. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.



en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo con Diego Topa. Diariamente: 15.30 hs. (Sala 2)



SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**RUCRIBENTIAN** (El encuentro con el dragón). Libro y dir.: Cristian Vélez. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690. Choco Concert...
-**EL CABALLERO ENDUENDADO** (Un musical celta para chicos), de Alejandra Cullari y Graciela Flores. Con Santiago Ramundo y el gupo celta **"Tocando El Aire"**. Diariamente: 17 hs.
-**AVENTURAS EN EL LABORATOONS** (Espectáculo de ilusionismo infantil). Con el mago "Semba" y Marcelo de los Ríos. Lun. a vie.: 15 hs. Ent. desde: $ 15.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
MIGUEL DURE y el "Tango Rioplatense". Artistas invitados. Pareja de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs.
-**MARIA JOSE MENTANA** (voz) pta.: "Tangos en la intimidad". Con Ramón Maschio (guitarra). Vie.: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Tangos en saxo y voz. Sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JUE MANDINGA** pta. su nuevo CD. Canta: **Luis Mina**. Música Afroamericana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SILVINA GARRE** pta. su nuevo CD: "El deseo". Con Dirgo Clemente (guitarra-dir. musical), Marcelo Pilotto (piano), Patricio Murphy (bajo) y Jonathan Szer (percusión). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**ARIEL ARDIT & LIDIA BORDA**. Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Daniel Godfrid (piano). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
VIEJOS SORDOS. Rock. Jue.: 21.30 hs. **Ultima función**.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA CALMA. Con Dani Aizicovich y Eduardo Ezón. Dramaturgia y dir.: Claudia Quiroga. Jue.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición) **Despedida.**

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
SHADE. Idea y actuac.: Brenda Peluffo. Dir.: Angela Patiño. Cuando la soledad indaga lo más profundo del alma. Aparece, la espera, lo previo. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**EVA PERON EN LA HOGUERA**, de Leónidas Lamborghini. Dir.: Humberto Martínez. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (Unipersonal) de y por Alfredo Grande. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Ciudad Oculta". Monólogos, poemas y tangos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
TRES CON TRADICION PERUANA. Tres sensuales y distintas voces **Patricia Saravía, Sandra Peralta y Luz María Carriquiry**. Canciones del Perú y latinoamericanas. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: DJs **Tundra**, Sonido Martínez vs Vámpiros DJ. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Zuker - Sebas Zuker. Una nueva propuesta para el **Lado B**: ROCKSTEADY (Hip hop, dancehall, funk, dub y breakbeat). DJS: Cata Spinetta, Kox Tortuga, Tony Novak. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**SINSEMILLA** ptan. temas de su CD: "Tributo". Banda Invitada: **Los Umbanda**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: "Valle de Muñecas". **PHONORAMA** (Lado B). Invitado: **Félix** + No-dj **Alan Pauls**.. Vie. trasn.: 0 h.
-**FIDEL NADAL** (ex líder de "Todos Tus Muertos") pta. su nuevo CD: "Emocionado". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**SOUL FOOD**. Jazz, funk, latin, soul & psi- en vivo su CD: "Peligro". Ezequiel Cutaia (bajo voz), Lucas Cutaia (guitarra) y Javier Malosetti (batería); Dj Felipee, Dj Ezequiel Lodeiro (jazz-funk-electrónico). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**VAZQUEZ.COTA.FRANOV** (Vocoder. Cuttoff.Filter): Santiago Vázquez (percusión-sampler-djembe-bajo eléctrico-voz), Nico Cota (percusión-sampler-batería de mano-teclados-bajo-voz) y Alejandro Franov (piano-teclados-sitar-voz). Groove System. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CIRILO FERNANDEZ** (piano) Trío: Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Ben Dov (batería). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN "Pollo" RAFFO** (teclados-dir.) pta. su CD: "Guarda que viene el tren". Con Martín Rur (saxo-clarinete), Pablo Martín (bajo de 6 cuerdas), Rodrigo Genni (batería) y Beto Merino (percusión). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) adelanta temas de su próximo CD. Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JODOS-MERLO-MICHELINI**: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ptan. temas de su nuevo CD. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**PABLO MIRO** (voz-poli-instrumentista) pta.: "Canciones sin maquillaje". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO RECHES**. Canciones. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES CON TRADICION PERUANA**. Tres sensuales y distintas voces **Patricia Saravía, Sandra Peralta y Luz María Carriquiry**. Canciones del Perú y latinoamericanas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FALSOS PROFETAS**: Martín de Elizalde (voz-piano-acordeón), Agustín Goldenhorn (guitarras-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros), Santiago Guyot (batería). Ptan. su CD: "Tranquila corazón". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SI NO TE SIRVO MATAME** (Varietté Fusión). Con Germán "Tripa" Tripel, Andrea Lovera, Martín Zurdo, Andrea Núñez, Luciana Riportella, Martín Peirano, Nicolás Arellano. Coreog.: Luciana Riportella-Juan Carlos Acosta. Dir. musical: Eugenio Puttner. Libro y dir.: Ezequiel Moscato Lamadrid. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz), Walter Clementino (guitarra), Agustín della Croce (piano), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Esteban Freydier (saxo alto) y Planeta (batería). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
CALIDOSCOPIO (Trip-hop, electrónica, industrial) Leopoldo De Sarro-Andrés Andiñach (guitarras-programación-voz). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE,** de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Música "Con espíritu porteño". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS.** Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Con Gimena Aramburu, Micaela Cortada, Juan Fossati, Ollantay Rojas, Ramiro Rosenvasser y Camila Villamil. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jue.: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Mié. y jue.: 18 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**Y** (**Proyecto Nomade)**. Con Sergio Pletikosic, Juan Pablo Amato, Rosa Castilla. Dir.: Adriana Barenstein. Ciclo "Improvisaciones". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**CASTADIVA** (Mozartiana). Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. "A 30 años de la creación del Ballet Contemporáneo", dedicado a la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman. Música: W. A. Mozart. Dir. y arreglos musicales: Mtro. Gustavo Massun. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**UN HILO DE VOZ**, de Maia Mónaco y Guillermo Pesoa. Con Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música) y Alejo Villarino (piano, acordeón, triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**A LA CAZA DE LA VIRGEN LOCA**. Basado en textos de Arthur Rimbaud. Grupo "Loimprobableproducciones". Con Roxana Berco y Gabriela Sillitti. Libro y dir.: Lamberto Arévalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SEBASTIAN ESPOSITO** (guitarra)-**GUILLERMO DELGADO** (contrabajo). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**DEMON VERLAINE**. Pop. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ROSAL y LUCAS MARTI**: "Acústico y enchufado". Canción pop. Ciclo "Emergencias". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**LA SERVA PADRONA**, ópera de Giovanni Battista Pergolesi. Con Marisú Pavón, Walter Schwartz y Sergio Pelacani. Ensamble Barroco "La Cetra" (Martha Cosattini, Sergio Polizzi, Martín D'Elía y Sergio Antonini). (con subtítulos en cast.). Mar.: 21 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Batato Barea")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
-**DANZA** (programa compartido I): "**Bondage & supraBond**". Dir.: Mariana Bellotto; "**Operación SPECTRA**". Dir.: María José Goldín. Ciclo "(2)007 Superagentes". Jue.: 20.30 hs., dom.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DANZA** (programa compartido II): "**Historia para dos finales**". Dir.: Joel Inzunza Leal; "**Rufianes**". Dir.: Exequiel Barreras. Ciclo "(2)007 Superagentes". Jue.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**HARRIET** (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Dir.: Geraldine Seff y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Vie.: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**VOLADOR G-CHARLIE 3**. "Ciclo de Rock". Vie.: 21.30 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 10.
-**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE**, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ATENDIENDO AL SR. SLOANE**, de Joe Orton. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Verónica Llinás, Osvaldo Bonet** y Matías de Padova. Dir.: Claudio Tolcachir. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. Sáb.: 21.30 hs.

TEATRO YORK
Alberdi 895 **(Olivos)**
EL MAESTRO DE MUSICA, de Giovanni B. Pergolesi (Comedia lírica en dos actos traducida y adapt. Para niños y adolescentes por Roxana Santoro). **Ensamble Vocal de Música en Escena**. Teclado y dir.: **Silvana D'Onofrio-Roxana Santoro**. Regiseur: **Bea Odoríz**. Solistas: Ariel Maida, Jorgelina Manauta y Evaristo Rabey. **Hoy**, mié. y jue.: 17 hs. Ent.: $ 3.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine "Espacio INCAA". Vie 27, 19.00 (Dom 29, 19.00) ESE MISMO LOCO AFÁN**.** Dir. Enrique Muzio. 21.00 (Dom 29, 17.00) MATE COSIDO, EL BANDOLERO FANTASMA**.** Dir.: Michelina Oviedo.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Vie 27/Sáb 28, 21.30 EL GRAN DESCHAVE. Con Rodolfo Ranni, Martha González y Perla Santalla. Dir. Daniel Marcove. <ertyui'öij Café Teatral. Jue 26, 21.00 SOLAS. Unipersonal de Humor. Sala Puerto. Vie 27/dom 29, 21.00 SOLAS. Unipersonal de humor, con Julia Amore

COLON
H.Yrigoyen 1661. T 494-8571. Jue 26, 21.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir. Arturo Vega Godoy. Lun 30, 20.30 "CALIGULA" de Albert Camus. Dir Arcángel Orfino

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B Sáb 28, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Did Hilda Marcó. Sáb 28, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir. Gabriel de Marco. Dom 29, 21.00 QUE HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA?. Dir. Carlos Castagno. Dom 29, 21.30 DOS MUJERES EN APUROS.COM. Dir Gladys Moyano.

MUSICA

AUDITORIUM
Teatral. Mie 25, 21.30 TANGO LEVINE TANGO con Karina Levine. Estrella de Mar 2007.. Payró. Jue 26, 21.00 ARGENTINA Y ESPAÑA CON LA MUSICA Y LA DANZA. Con la participación del Ballet Folklórico Martín Güemes y el Cuerpo de Baile de Danzas Españolas "Los Jerezanos". Dom 29, 21.00 MARIO PARMISANO CUARTETO. Jazz contemporáneo. Bodega. Jue 26, 21.30 JULIAN DAVID. "Tangos y otros amores", Vie 27, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir Emilio Comte.

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. HOY, 21.00 *KALAIKIA FOLK CELTA tradicional presenta "NOCHE CELTA". Mie 25, 20.30* ESTAMPAS DE TANGO con Anastasia y Nicolás. Músicos Horacio Soria, Sergio Gugliotta y Daniel Moreno, y la participación especial de Darío Landi en canto y guitarra. Vie 27, 21.30 ORQUESTA MUSIC HALL presenta su GRAN SHOW LATINO. Danza:"Latin Brothers". Dir invi: Diego Lurbe. Sáb 28, 19.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE de Horacio Romairone - junto a "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín- y ¡SIGA EL BAILE !! de Miguel Toscano. Sáb 28, 22.00 TRAFICANTE DE ILUSIONES presenta el TRIBUTO a CACHO CASTAÑA. Dom 29, 20.00 Música de Cámara ...DE BACH A PIAZZOLLA Aron Kemelmajer (violín) y Graciela Alías (piano).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. Mar 24, CHELO DELGADO. Ex Zimbawe. Sáb 28, DELOREAMS Covers. Dom 29, PABLO DUQUEZ. Calamaro por siempre.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY a Sáb 4 de agosto, 14:00 a 18:00 A DESABURRIR EL INVIERNO, Teatro, música, títeres, talleres, animación, juegos. $3

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta HOY a Sáb 4, 14.30 ¡AVENTURAS EN LA GRANJA...!!! de Anahí Ramos. Juegos, Danza y diversión. 16.30 COMO ALADINO de Marisa Carreras. Para que los chicos tengan sus sueños. $3

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Titeres, Obras De Teatro, Musicales, Exposiciones. HOY: LA FAMILIA PEREZ, Títeres. La pequeña Aldea (Hall de exposiciones) LOS JUGUETES DEL ABUELO títeres. LA NIÑA DEL PLATA O UN VIAJE A LAS INVASIONES INGLESAS. Títeres. $3

ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069. T 4957711. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY, 17:30 @S de Asturias, España. Mie 25, 17.30 EL MUCHAS PATAS VOLADOR. Cali, Colombia Jue 26, 15.30 y 17.30 @S. Asturias, España Vie 27, 15.30 y 17.30 NEUM Y EL LIBRO SECRETO Córdoba Sáb 28, 15.30 y 17.30 @S Asturias, España Calefacción.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Mie25/ vie27/ Dom29/ Mar31, 18.00 BLANCANIEVES Y CENICIENTA EN CHISMOSEANDO CUENTOS. Ana Juárez y Belén Rivero. HOY, Jue26/Sáb28/Lun30,18.00 estreno DRAKULA! ESTAS NOMINADO Humor y Magia, para toda la Familia. Ana Juárez; Belén Rivero y Charly Viera. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY, 15.00 y 17.00 NEUM Y EL LIBRO SECRETO de Córdoba. Mie 25, 15.00 y 17.00 EL BICHITO DE LUZ... SIN LU.Z Villa Gesell. Jue 26, 15.00 y 17.00 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Mdp. Vie 27/Sáb 28, 15.00 y 17.00 JUAN PANADERO Mdp.Dom 29, 15.00 EL ROPERITO Burzaco Calef/Estac

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Sáb 4, 16.00 LOS IDOLOS DEL CATCH. Por primera vez en Mar del Plata. Unica presentación. Desde $10

EXPO 100% NIÑOS (Segunda Edición)
Sheraton Mar del Plata Hotel. Alem y Paso. Vie 27 a Dom 29, 13 a 21.00 Stands comerciales, juegos, talleres, actividades Sheraton Mar del Plata Hotel. May$ 5 Men 12 años $3 (Men de 3 años sin cargo).

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY a Sáb 4, 15.50 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 15 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar.15 a 20.00 Terror nacional y diversión. $ 6. Menores. de 4 años gratis. También "Los espejos locos" $ 3.

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. HOY a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta COMICS EN LA CIMA: Muestra de Ilustracion, Historieta y Aledaños. Rincón del Artista Obra de Menicucci. $3

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Av Libertad y la costa. HOY a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta UNA TARDE EN EL MUSEO. Talleres, Títeres, juegos y entretenimientos. $3

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. HOY a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta RE CREO ECO TALLER. Para los mas chicos. $3

SANTA FE
Santa Fe 1854. Diar, 15.30 La Verdadera Historia del RATON PEREZ. El éxit del año. Diar. 17.00 HI SCHOOL - CANTANDO BAILANDO Y JUGANDO. Loc numeradas en el teatro

VILLA MITRE
Matheu y Olavarría. HOY a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta VIAJE AL REINO DEL AJEDREZ. $3

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY a Sáb 4, CULTURA EN ZAPATILLAS presenta VAYA VILLA TENIA VICTORIA VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA presenta: PICNIC ENTRE CARACOLAS (un salvataje audaz...) y DI YES, DI OUI...DI SI" LA HISTORIA PUEDE SER DIVERTIDA

Página/12 20 AÑOS

Rep







HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos moderados del Sudoeste.
Mínima: 4°. Máxima: 11°.

9.30
◆ Charla *Cuentos, ¿por qué no?*, en el ciclo *La cultura en su entorno*. En La Imprenta Café, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.

11.00
◆ Juegos japoneses para la familia. En el Jardín Japonés, Av. Figueroa Alcorta y Casares.

12.00
◆ *Vacaciones para todos*, talleres y música. En el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sivori, Av. Infanta Isabel 555.

15.00
◆ Zanquistas. En el Solar de la Abadía, Av. Luis M. Campos y Maure.
◆ *Varieté*, por la compañía colombiana Hilos. En el Segundo Festival Internacional de Títeres Al Sur del Sur. En la Sociedad Luz, Suárez 1300.

16.00
◆ Muestra de juguetes creativos. En el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Av. Figueroa Alcorta 3415.

17.00
◆ *Madeinusa*, de Claudia Llosa. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.30
◆ *Gaviotas blindadas, historias del PRT-ERP, primera parte (1961-1973)*. En la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1766. **Gratis**.

19.00
◆ *Por esos ojos*, de Virginia Martínez y Gonzalo Arijon. En el ciclo de Cine Nacional. En el Auditoriums Astor Piazzolla de la Casa de la Pcia. de Buenos Aires, Av. Callao 237.
◆ *Como nascem os anjos*, de Murilo Salles. En el Auditorio de la Embajada de Brasil, Cerrito 1350. **Gratis**.

20.00
◆ *Flandres / Flandes*, de Bruno Dumont. En el Auditorio de la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**. **Preestreno**.
◆ XXI Encuentro de Payadores Rioplatenses. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. **Gratis**.
◆ *El gato negro*, de Edgar G. Ulmer. En el Club Italiano, Rivadavia 4731.

20.30
◆ Electro Buenos Aires. En La Trastienda Club, Balcarce 460.

21.00
◆ Homenaje a Oscar Moro. En el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.
◆ *Los malditos caminos*, de Luis Barone. En el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.



Diez bolsas, diez monedas

Por Adrián Paenza

¿Cuántas ganas tiene de pensar? Si ahora no tiene tiempo, siga con alguna otra parte del diario, salvo que le interese leer el planteo de un problema y se permite dejarlo "en pausa" hasta que pueda dedicarle un rato a "masajear" su cerebro.

En cualquier caso, acá va un problema "sencillo" y que invita a pensar: se tienen diez bolsas numeradas (del *uno al diez*). Cada una de ellas contiene *diez* monedas de oro.

Las monedas son todas iguales en apariencia y todas tienen el mismo peso (10 gramos) *salvo* las de *una sola bolsa*. Las diez monedas de esta bolsa contiene monedas que pesan, todas, *un gramo más que el resto*. Es decir, las monedas de esta única bolsa pesan 11 gramos en lugar de 10.

En la habitación hay una balanza que mide el peso exacto (bueno, tan exacto como uno necesita para este problema), pero esa balanza se podrá usar *una sola vez*.

El problema consiste en saber qué hacer, para poder determinar *en qué bolsa están las monedas que pesan diferente*.

No sé si hace falta que lo escriba, pero obviamente, el problema no contiene ninguna trampa y sólo se trata de *pensar con creatividad*.

Como casi siempre, el atractivo particular que tiene este ejercicio es el camino que uno recorre en búsqueda de la solución. Encontrarla (o no) sólo sirve para acariciar el ego. Ah, y como siempre, esto es hacer matemática también.

Solución

Uno tiene las bolsas numeradas. Elige entonces monedas para pesar de la siguiente forma:

Una moneda de la bolsa número *uno*.
Dos monedas de la bolsa número *dos*.
Tres monedas de la bolsa número *tres*.
Cuatro monedas de la bolsa número *cuatro*.
Cinco monedas de la bolsa número *cinco*.
Seis monedas de la bolsa número *seis*.
Siete monedas de la bolsa número *siete*.
Ocho monedas de la bolsa número *ocho*.
Nueve monedas de la bolsa número *nueve* y, finalmente, Diez monedas de la bolsa número *diez*.

Si usted hace la cuenta, ha elegido 55 (cincuenta y cinco monedas). Y *estas 55* son las que usted pone en la balanza.

En principio, *si las monedas pesaran todas iguales*, es decir, si pesaran todas 10 gramos, el resultado que *deberíamos obtener* es de 550 gramos.

A esta altura, con esto que acabo de escribir, creo que usted puede pensar solo/a si hasta acá no se le había ocurrido cómo resolver el problema. Si no, sigo yo más abajo. Pero piense que con la idea *extra* de ver cómo elegir las monedas, ahora debería ser más sencillo decidir cuál es la bolsa que contiene las monedas que pesan 11 gramos.

Vuelvo a la solución. Al pesar las 55 monedas *sabemos* que el resultado va a ser *mayor* que 550 gramos (¿entiende por qué? Es que, como hemos elegido monedas de todas las bolsas, inexorablemente tuvimos que haber elegido monedas de la bolsa que pesa más).

Ahora, ¿cuánto más podría ser el resultado de la pesada? Por ejemplo si en lugar de pesar 550 gramos pesara 551, ¿qué querría decir?

Si lo piensa, resulta que si pesa exactamente *un gramo más* es porque *hay una sola moneda que pesa 11 gramos*, y por la forma en la que hemos elegido las monedas (una de la bolsa uno, dos de la bolsa dos, etc.) esto significa que la bolsa en donde están las que pesan distinto, *tiene que ser la número uno*. Es que de ella hemos elegido justamente *una sola moneda*.

Si, en cambio, en lugar de pesar 550, pesara 552, entonces eso quiere decir que hay *dos* monedas que pesan 11 gramos cada una. ¿No es fácil ver ahora que la bolsa en donde están las que pesan más *tiene que ser la bolsa número dos*? De esta forma, si pesara 553, las monedas de mayor peso estarán en la bolsa número 3, y así siguiendo.

Es decir, hemos resuelto el problema: *con una sola pesada podemos determinar en qué bolsa están las que pesan 11 gramos*.

Esta es la única solución que *yo* conozco, lo cual no significa que no haya otras (ni mucho menos). En realidad, la idea es que cuando uno *ve* la solución que propone otra persona, uno abandona la búsqueda y eso le quita *parte* del encanto a un problema.

Uno de los más lindos desafíos que tenemos los humanos es encontrar una forma de *entrarle* al problema por otro lado y *extraerle una mejor solución*. Y eso, justamente eso, es parte del encanto de la matemática.

CARTAS

El nombre del tren

Adhiero a la sugerencia de Jorge Claudio Morhain respecto de que no se renombre el Ferrocarril del Sur como "Roca". Hay tantos nombres valiosos de verdad para bautizar y rebautizar... Los sugeridos por el Sr. Morhain son una buena opción.

Sería una manera de honrar a muchos notables, inclusive a un hombre de bien, brillante y valioso, como lo es don Osvaldo Bayer, quien propone lo mismo desde hace décadas.

Nora Saavedra
DNI Nº 11.517.390

Ciudad Abierta

Luego de leer declaraciones de Mauricio Macri acerca de que Ciudad Abierta, el canal del Gobierno de la Ciudad, "no lo ven ni los camarógrafos" y que "gastan 14 millones", me gustaría acotar lo siguiente:

1) Antes de caer en manos de Telerman y su gente, Ciudad Abierta funcionaba con un presupuesto muchísimo menor que el actual y era un canal muchísimo más interesante: un verdadero canal de TV pública.

2) En Ciudad Abierta trabajan profesionales del medio: productores, editores, realizadores, camarógrafos, periodistas, etc., muchos de ellos bajo inestables contratos anuales.

3) La televisión pública no puede –o no debe– juzgarse por el rating, sino por la importancia y la calidad de los contenidos que produce y emite.

Pablo Cruz Aguirre
DNI Nº 21.451.287

Sobre Osvaldo Bayer

La Asociación Civil y Cultural Vorwärts" se ve en la necesidad de hacer público su repudio a las mendaces y desjuiciadas imputaciones que el presidente de la Fundación Illia, Gustavo Calleja, ha formulado contra el escritor e investigador social Osvaldo Bayer, destacado presidente honorario de esta institución, llegando hasta decir de él que es "defensor de los trusts internacionales del petróleo" en un e-mail recientemente difundido.

En cuanto a aquellas huelgas patagónicas que fueron trágicamente reprimidas, damos también nuestro apoyo a la invitación que Bayer le hace a su detractor para realizar un debate público sobre el tema.

Alberto De Renzis, Alex Szarazgat
Alfredo Bauer, Saúl Cascallar, Angel F. Di Paola
por la Comisión Directiva